

ИДЕЙНЫЙ РОСТ— ПУТЬ К МАСТЕРСТВУ

ПАРТИЙНАЯ
организация
большого
творческого кол-
лектива — Театра
оперы и балета
имени С. М. Ки-

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР
В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ С. М. КИРОВА**

рова создала широкую и разностороннюю сеть партийного просвещения, способную удовлетворить самые разнообразные интересы коммунистов и беспартийных. Здесь и теоретический семинар по изучению отдельных проблем исторического материализма, и семинар по эстетике, и кружки по изучению истории партии и текущей политики, и группа самостоятельно изучающих марксистско-ленинскую теорию.

Хорошо работает теоретический семинар. Интерес к нему вызван стремлением научиться с позиций марксистско-ленинизма анализировать общественно-исторические явления, критически осмысливать и оценивать свою работу, видеть перспективы развития театра.

Семинар существует уже третий год. Им бесценно руководит кандидат философских наук, старший преподаватель Института инженеров железнодорожного транспорта К. И. Белагин. На семинаре ставились и обсуждались актуальные проблемы современности, а также вопросы, связанные с деятельностью театра. В план на 1959/60 учебный год включены такие вопросы: «Историческое значение поездки Н. С. Хрущева в США», «XXI съезд КПСС о полной и окончательной победе социализма в СССР», «Искусство и борьба за мир», «Роль советского искусства и литературы в воспитании народа в духе коммунизма» и другие.

С обстоятельным рефератом на тему «Мирное сосуществование стран с различными социальными системами и идеологическая борьба» выступил недавно на семинаре артист оркестра М. А. Воронов. Он указал на резкое изменение, происшедшее в расстановке сил на международной арене в пользу социализма, подчеркнул выдающуюся роль в борьбе за мир Советского государства.

Правильно осветив ленинскую идею о мирном сосуществовании, тов. Воронов, однако, не подчеркнул, что Коммунистическая партия отстаивала и продолжает отстаивать ее в ожесточенной борьбе с идеологами и апологетами империализма, развила ее дальше и что эта идея, овладев массами, стала могучей материальной силой в борьбе за мир, демократию и социализм, в борьбе за коммунизм. Вторая сторона проблемы не была органически связана с первой частью реферата и свелась к простому перечислению форм идеологической борьбы, современных буржуазных теорий, направленных против идеи

мирного сосуществования. Эти недостатки подчеркивались участниками семинара, в коллективном суждении бы-

ла дана наиболее полная характеристика проблемы сосуществования.

Выступления участников семинара были зрелыми, теоретически обоснованными. Так, работник отдела кадров З. Г. Архарова правильно отметила, что мирное сосуществование является властным требованием нашей эпохи, закономерным развитием отношений между двумя противоположными системами. Она подчеркнула, что идея мирного сосуществования была разработана Лениным еще до победы Октября. Она сделала правильный вывод о том, что мирное сосуществование не означает уступок с нашей стороны в вопросах идеологии, так как это было бы равносильно измене нашему делу.

Артист оркестра А. З. Цивоваров говорил о резонансе, вызванном в Европе и во всем мире визитом Н. С. Хрущева в США, нашедшем, в частности, свое выражение в приглашении его посетить Францию. Несмотря на отдельные недостатки и шероховатости, семинар прошел хорошо, на высоком идейно-теоретическом уровне.

На одном из занятий семинара, посвященном проблеме формирования у советских людей новых моральных качеств, с рефератом выступил секретарь партийного бюро М. Н. Яцко. Он критиковал буржуазные теории, оправдывающие частнособственническую психологию. Подчеркнув роль социалистических производственных отношений в формировании у советских людей социалистического сознания, тов. Яцко показал, что изменение духовного облика человека — это сложный процесс, требующий воздействия со стороны партии, ее идеологии.

Докладчик привел многочисленные факты из нашей повседневной жизни, примеры героизма и самоотверженности советских людей во время Великой Отечественной войны и в период мирного строительства. Далее он остановился на проблеме постепенного перехода государственных функций к общественным организациям, рассказал о большой роли, которую играет коллектив в коммунистическом воспитании советских людей.

Теоретическая учеба помогает работникам театра совершенствовать свое мастерство.

С. МАКСИМОВ