

Высокая идейность — основа творческих успехов

Коммунисты нашего театра начали учебный год в системе партийного просвещения. Первые занятия посвящаются знаменательному историческому событию — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Партбюро театра при участии актива провело большую подготовительную работу. Сеть партийного просвещения укомплектована при строгом соблюдении принципа добровольности. Многие коммунисты — творческие работники, как и в прошлом году, выразили желание продолжать изучение марксистско-ленинской философии. Часть членов партии будет изучать резолюции съездов и конференций КПСС, пленумов Центрального Комитета партии. Для работающих в художественно-постановочной части и других подобных цехах созданы три кружка текущей политики.

Великая преобразовательная деятельность нашего народа, направляемая и вдохновляемая Коммунистической партией, определяет те положительные идеалы, которым служит советское искусство. В служении народу раскрывается высший смысл и значение художественного творчества. Об этом очень убедительно говорится в выступлениях товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Высказанные в них глубоко содержательные положения волювали, будили ответные мысли, и хотелось поделиться ими со своими коллегами по искусству. Изучение выступлений товарища Н. С. Хрущева мы включили в программу семинара по марксистско-ленинской эстетике.

Интересными будут занятия этого семинара. Созданный два года назад, он пользуется большой популярностью среди творческих работников, но не только коммунистов, но и многих беспартийных. Нами накоплен уже некоторый опыт, которым и хотелось бы поделиться.

Успех работы семинара с первых же дней определился тем, что теоретические занятия были связаны с практическими задачами оперного и балетного искусства. Вот перечень тем, которые были изучены на семинаре: «Задачи советского искусства, поставленные XX съездом КПСС», «Проблема типичного в искусстве», «Предмет искусства и специфические особенности предмета художественного познания оперы и балета» и другие.

На занятиях затрагивались различные стороны современного состояния и развития советской оперы и балета. На семинаре постоянно приводились факты из творческой жизни коллектива театра. Это повышало интерес к изучению теории. Наиболее оживленными были занятия, посвященные новой работе театра — балету «Спартак». Около двадцати человек приняли участие в обсуждении вопросов, поставленных на семинаре. Они глубоко анализировали слабые и сильные стороны спектакля, стремясь с точки зрения теории критически осмыслить все его составные части: музыку, либретто, хореографию, художественное оформление и актерскую работу.

В атмосфере высокой творческой активности развернулась серьезная полемика, в ходе которой ставились принципиальные вопросы развития балетного искусства: о соотношении исторической и художественной правды, о традициях и новаторстве, о реализме и натурализме и другие. Высказывались различные, подчас противоположные суждения. Не с каждым мнением можно было согласиться, но это был полезный творческий спор. Дискуссия, по признанию, постановщика балета Л. Яковсона, принесла ему много пользы и заметно сказалась на дальнейшем улучшении спектакля.

Значение семинара по эстетике в жизни такого большого художественного коллектива, каким является наш театр, трудно переоценить. Среди слушателей здесь можно встретить самых разнообразных представителей творческого коллектива: народного артиста РСФСР Л. Ярошенко, народную артистку РСФСР О. Башеварову, народного артиста СССР К. Лаптева, заслуженных артистов РСФСР В. Ульянова и В. Соловьева, главного дирижера народного артиста РСФСР Э. Грикурову, главного режиссера народного артиста РСФСР Е. Соковнина, моло-

дого певца В. Журавленко, артиста хора Г. Шайвского и многих других.

В новом учебном году мы стремимся, чтобы семинар стал средоточием теоретической мысли театра, организованной формой творческого обсуждения проблем искусства и всех значительных событий в художественной жизни страны.

Как известно, успех теоретической учебы в значительной мере определяется пропагандистом. В этом смысле интерес к эстетике во многом способствовал руководителю семинара И. Смолинину, который сумел сделать занятия яркими, увлекательными.

Советский народ готовится встретить знаменательный юбилей Великого Октября. Сейчас театр готовит оперу Т. Хренникова «Мать». Ожившие в музыке герои замечательного романа М. Горького глубоко захватили всех участников спектакля, пробудили огромный интерес к легендарной эпохе первых революционных боев русского пролетариата, юности наших отцов, самоотверженно боровшихся против самодержавия.

В эти дни каждый из нас с огромным интересом знакомится с тезисами «К сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1957)», в которых подведены итоги развития советского общества. Этот документ мы также решили изучать в системе партийного просвещения.

Коммунисты театра хорошо понимают, что члена партии отличает прежде всего глубокая идейная убежденность, высокая принципиальность, непримиримость к малейшим проявлениям чуждой буржуазной идеологии. Для этого необходимо неустанно овладевать бессмертным всепобеждающим учением марксизма-ленинизма.

И. ЯШУГИН,
народный артист РСФСР,
заместитель секретаря партбюро
Академического театра
оперы и балета имени С. М. Кирова