Необходимое условие творческого роста

В Октябрьском райкоме ВКП(б) состоялось совещание, посвященное идейно-политическому воспитанию интеллигенции.

Докладчик — секретарь райкома т. Туртанова отметила, что исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и постановление февральского пленума Обкома ВКП(б) оказали огромное влияние на деятельность творческих организаций района и, прежде всего, на повышение интереса работников театров, музеев к изучению марксистско-ленинской теории.

Рост идейно-политического уровня художников, артистов, композиторов, ученых, преподавателей благоприятно сказался на улучшении их деятельности. В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова заново пересмотрен весь репертуар. Спектакли «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Лебединое озеро» и некоторые другие подверглись существенной переработке. Усилены составы исполнителей и укреплено музыкальное руководство в операх «Иван Сусанин» и «Пиковая дама».

В содружестве с композиторами и драматургами созданы новые спектакли — «Медный всадник» и «Семья Тараса», которые высоко оценены зрителями.

Политическую зрелость проявил коллектив театра при обсуждении книги Ю. Слонимского «Советский балет», глубоко и всесторонне раскрыв ее порочность.

Повышение уровня идейно-политической работы положительно сказалось также на деятельности Госу-

дарственной консерватории, Научно-исследовательского института театра и музыки, ленинградских отделений Союза советских композиторов и Союза советских художников.

Вместе с тем на совещании были вскрыты серьезные недостатки. В Научно-исследовательском институте театра и музыки некоторые научные работы оцениваются неглубоко, без должной критики и самокритики. Не случайно поэтому здесь не нашли осуждения принципиальные ошибки, допущенные Жемчужной и Колпаковой в изданной ими книге о народной песне. Не всегда должную требовательность предъявляют к творчеству и в Театре имени С. М. Кирова, что приводит по час к резкому снижению идейного содержания спектаклей.

Отдельные художники в своих произведениях искажают действительность, допускают элементы формализма. Так случилось с художниками Таурета, Исаевой, Малагиным и некоторыми другими. Серьезные ошибки содержатся в учебнике Гинзбурга «История музыки в СССР». Кафедра истории музыки Государственной консерватории, обсуждая этот учебник, не вскрыла ошибок, допущенных автором.

На совещании выступили артисты и композиторы, художники и научные работники. Они рассказали о том, как изучение марксистско-ленинской теории влияет на их творческую деятельность, отметили недостатки, мешающие дальнейшему творческому росту кадров.

В. ЛЕСНОВА,
инструктор Октябрьского
райкома ВКП(б)

Вестник Ленинград

11 MAR 1952