

# Неустанно овладевать марксистско-ленинской теорией

К. С. Станиславский говорил: «Художник-теоретик должен быть в силах постигать все самое великое в своей эпохе... Он должен понимать вершины культуры, куда стремится мозг страны, в лице его великих современников». «Наше «сейчас», — говорил Станиславский, — имеет в искусстве направляющего ключа к жизни, как наше «вчера» имело в нем только развлекающих зрелищ».

Среди огромной армии деятелей советского искусства вряд ли найдется сейчас человек, который не понимал бы, что быть в силах постигнуть все величие нашей эпохи, найти в искусстве «направляющий ключ» к жизни невозможно без глубокого овладения наукой века — марксистско-ленинской теорией.

Вполне понятен поэтому тот огромный интерес, который проявляют работники искусств и, в частности, советские актеры в изучении марксистско-ленинизма, истории великой партии Ленина—Сталина — разума, сердца, чести и совести советского народа, руководящей и направляющей силы советского общества в его победоносной борьбе за коммунизм.

Являясь секретарем партийной организации коллектива солистов оперы, дирижеров и режиссеров Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова, я имею возможность близко наблюдать те глубокие сдвиги, которые произошли за последнее время в отношении творческих работников в марксистско-ленинскому образованию.

В 1949—1950 учебном году в политотесте театра занималось всего 300 человек. Основной формой учебы были кружки. В прошлом году в учебу включались уже 665 работников театра, причем число самостоятельно занимающихся возросло более чем в 14 раз (с 27 до 392 человек), вдвое увеличилось количество учащихся в университете марксистско-ленинизма. А в нынешнем году более 800 человек изъявляло желание учиться в сети партийного просвещения.

Основной формой учебы среди солистов стали сейчас самостоятельные занятия. Помимо истории большевистской партии, артисты изучают историю философии, политическую экономию, внешнюю политику СССР и историю международных отношений, историю искусств и марксистско-ленинскую эстетику. В помощь самостоятельно занимающимся организованы лекции и доклады.

Оправдала себя практика подготовки и обсуждения рефератов. Так, например, в этом году артист И. Нишугин подготовил и прочитал доклад о Лозарской конференции В. Ульянова — о мюнхенском сговоре империалистов, артистка В. Волокитина — о плане Даугаса и его оценке

## Заметки секретаря парторганизации

товарищем Сталиным. Все доклады получали хорошую оценку.

Было проведено несколько теоретических собраний по работе Н. В. Сталина «Относительно марксизма в языкознании».

В театре установилась хорошая традиция — во время работы над новыми постановками устраивать лекции на соответствующие темы. Так, например, при постановке оперы Л. Стендаля «Иван Болотников» артисты прослушали лекцию профессора Н. Соколова о крестьянских восстаниях в России.

Глубокий интерес к марксистско-ленинской науке, изучение большевистской теории заметно сказываются на творческой деятельности членов коллектива. Повысилась требовательность к своей работе, к содержанию ставящихся спектаклей. Еще не так давно при обсуждении новых постановок основной масса творческого коллектива была крайне инертной и всецело полагалась на непререкаемый авторитет композитора, дирижера и режиссера. Естественное, что такое положение способствовало появлению ошибок, как это случилось, например, при выводе в репертуар явно формалистической оперы Прокофьева «Повесть о настоящем человеке».

Сейчас теоретическая подготовка творческих работников во многом способствует успехам постановок новых произведений, реально помогает руководству и постановочным бригадам в создании высококачественных и художественных спектаклей. При постановке оперы Д. Бабелевского «Семья Тараса» композитор под влиянием критики со стороны коллектива существенно доработал свое произведение.

Значительные исправления вносит в свою оперу Л. Стендаль на основе критических замечаний коллектива. Так, например, композитору было указано на историческую неоправданную пессимистичность звучания финала оперы. За восстанием Болотникова, как известно, последовал ряд других народных восстаний. Народ потерял только временное поражение, но дух его сохранил не был. Сейчас крапатургия финала меняется.

О влиянии марксистско-ленинского образования на творческий и общественный рост актеров говорит, например, такой факт. Солдат И. Бугаев с трудом ездывавший в политическую учебу, держав себя в коллективе замкнуто, почти не участвовавший в общественной работе. Атмосфера живого интереса к политическим знаниям, характерная в последнее время для нашего театра, повлияла на тов. Бугаева. В прошлом году он серьезно принялся за самостоятельное изучение истории

большевистской партии, с увлечением готовился и активно выступал на теоретических собраниях группы. Расширение политического кругозора, более тесное общение с товарищами связались с оценкой идей деятельности артиста, привели его к творческим успехам. Появились интерес и вкус у тов. Бугаева к общественной работе. Сейчас коллектив театра доверил ему руководство комплексной работы Советскому Комитету защиты мира.

Таких примеров, когда повышение идейного уровня влияет на творческую и общественную деятельность актера, можно привести немало.

Успеху учебы много способствовала правильная организация этой работы. У нас строго установились день и часы занятий. Репетиции планируются с учетом занятий в политотесте и в университете марксистско-ленинизма. Этот порядок не был нарушен ни разу.

Серьезным недостатком прошлого учебного года была у нас плохая организация контроля за самостоятельно занимающимися. Члены партийного бюро не проверяли их знания, не всегда принимали действенные и своевременные меры, чтобы подтянуть отстающих. Необходимо было чаще обсуждать вопросы учебы на партийных собраниях. Мы уверены, что в настоящем учебном году сумеем исправить этот недостаток.

Готовиться к новому учебному году мы начали с начала. Еще в период итоговых занятий в политотесте все коммунисты и беспартийные были опрошены об их планах в учебе, было выявлено много желающих заниматься в университете марксистско-ленинизма. Уже весной, таким образом, мы знали, где и что хочет изучать каждый член нашего коллектива. Это дало нам возможность своевременно пригласить в занимающимся консультантов, которые, в свою очередь, смогли заранее наметить график консультаций, помочь в составлении индивидуальных планов.

В числе консультантов в этом учебном году будет значительно больше наших же товарищей, выросших в результате политического самообразования, окончивших университет марксистско-ленинизма. Так, консультантами утверждены главный дирижер театра Б. Хайкин, артисты И. Нишугин, Н. Калашникова, В. Волокитина, М. Крутяков, П. Ефимов.

Вопрос о политической учебе обсуждался на партбюро и партсобрании. Разработан план лекций и докладов в помощь самостоятельно занимающимся.

Овладевая марксистско-ленинской теорией, творчески применяя ее в практической деятельности, советские артисты сумеют успешно осуществлять свою важнейшую задачу — создать в ближайшее время полноценные в художественном и идейном отношении оперные спектакли на современную тему.

Л. ЯРОШЕНКО.

ЛЕНИНГРАД.