

Разве так подводят итоги?

На комсомольском собрании в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова

Театр оперы и балета имени С. М. Кирова является одним из ведущих оперных театров нашей страны. Выполняя исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив театра углубленно работает над темами современности, глубоко изучает советскую действительность, стремится воплотить ее в живых, волнующих образах. За два спектакля — оперу «Семья Тараса» и балет «Али-Баба» — большая группа работников театра была удостоена Сталинских премий.

Будущее театра — его молодые кадры. Вот почему и в рабочие и выходные организации комсомольцы не только помогают артистам совершенствовать мастерство, заботятся о их общем развитии, но и принимают участие в создании выдающихся молодых талантливых исполнителей. Оперные товарищи передают им свое замечательное искусство, учат их, что высочайшие результаты работы можно достигнуть только в творчестве.

Нельзя в театре забывать о роли артистической молодежи. Пусть человек знает, что творческие творческие успехи достигаются не только искусством, которое можно постигнуть, но и талантом, который можно развить. Именно поэтому так важно, чтобы молодые артисты, которые уже начали свою работу о роста своего профессионального мастерства и в последние годы творческого и творческого творчества.

мир героев. Они хорошо исполняют роли и в спектаклях классического репертуара. Смотри выявила много ослепленных исполнителей в коллективах оперы, балета и оркестра.

Комитет ВЛКСМ Театра оперы и балета имени С. М. Кирова проявил хорошую инициативу, решил обсудить итоги смотров на открытом комсомольском собрании совместно с художественным советом театра.

Необходимость обсуждения этого вопроса на открытом комсомольском собрании была вызвана не только успехами, достигнутыми молодыми артистами. Наряду с достижениями смотр выявил ряд серьезных недостатков. Некоторые молодые артисты, исполняя свои роли на высоком профессиональном уровне. Были замечены и в организации спектаклей, и в организации спектаклей. Артисты театра не всегда знают, что такое спектакль. В результате не всегда удается добиться высокого качества исполнения. У некоторых артистов есть серьезные недостатки. В некоторых случаях артисты не знают, что такое спектакль. В результате не всегда удается добиться высокого качества исполнения. У некоторых артистов есть серьезные недостатки. В некоторых случаях артисты не знают, что такое спектакль.

На комсомольском собрании важно было подчеркнуть, что молодые артисты не только должны учиться, но и должны учиться. Именно поэтому так важно, чтобы молодые артисты, которые уже начали свою работу о роста своего профессионального мастерства и в последние годы творческого и творческого творчества.

Но доклад члена комиссии смотра профессора Н. П. Павловского об итогах смотра молодых артистов балета не удовлетворил присутствующих. Докладчик

слишком много внимания уделил успехам молодых артистов балета, чрезмерно раздувал отдельные исполнителей и не дал принципиальной оценки их недостатков. Хвалебный тон доклада мог привести к ложному выводу о том, будто актерская молодежь театра имеет только один недостаток. Проф. Н. П. Павловский не учел, что преждевременное расхваливание молодежи может привести только вред, ибо оно притупляет критическое чувство, мешает кончить свою работу над каждой ролью на необходимом идейном и художественном уровне. Редакционная статья газеты «Правда» о постановке оперы «От всего сердца» в Большом театре подчеркивала, как высказательно и требовательно надо подходить к оценке каждого спектакля, каждой роли.

Главным было выступление главного режиссера театра лауреата Сталинской премии И. Ю. Шенякова. Он отметил, что молодежь не нуждается в заглаживании. Уже тот факт, что молодым артистам поручаются ответственные роли, свидетельствует об отборе их талантов и способностей. Но в некоторых случаях при высокой технике тапа молодежи отсутствует в актерской и музыкальном отношении. У ряда молодых исполнителей усиление техникой тапа заслоняет петь, разнотой эта техника нужна. Они стремятся лишь подражать старым мастерам, не глубоко анализируют роли, не вносят в их исполнение своего отношения, своей мысли. Например, Нина Петровна — несомненно способная, даровая тапшница. Исполняя роль Джульетты, она стремится внешне подражать замечательной советской балерине Галине Улановой. Но у Улановой блестящая техника сочетается с глубоким проникновением в содержание роли. Вот почему Уланова в «Жизели» явного общего не имеет с Улановой в «Ромео и Джульетте». Нина Петровна должна входить в трактовку каждого образа свое решение, ибо

подражание не развивает творческую инициативность, а губит ее.

Критика докладов И. Ю. Шенякова подчеркивает, что в нем подробно рассказывается о технике, которой обладает тот или иной молодой артист. В то же время не менее важно было говорить и о том, кто из них проявляет творческую инициативу, кто вкладывает в исполнение каждой роли свою мысль, кто глубоко раскрывает внутренний мир героя.

Секретарь комитета ВЛКСМ Театра лауреат Сталинской премии Игорь Бельский сказал о том, что молодые артисты не стремятся к легким успехам. Упорной, внимательной работой под руководством опытных педагогов и репетиторов, с помощью старших товарищей молодежь хочет неустанно совершенствоваться, достигать высот советского искусства.

Следует отметить, что тов. Бельский слишком бегом, скороговоркой сказал о тех комсомольцах, которые не повышают свои политические знания, не выполняют комсомольских поручений. Он назвал лишь фамилии артистов Кургановой и Кузнецова. Но в театре есть и другие молодые исполнители, которые плохо повышают свой идейно-театральный уровень. Ограниченный кругозор мешает росту их профессионального мастерства. Оттапливая, не повышая свой идейный уровень, не могут правильно воплотить образы нашей современности, раскрыть красоту и богатство духовного мира советских людей.

Важные вопросы воспитания артистической молодежи поднял в своем выступлении директор театра Г. П. Орлов. Он говорил о том, как необходимо молодым артистам изучать марксистско-ленинскую теорию, как важно их овладевать системой К. С. Станиславского.

Тов. Орлов подчеркнул также, что многие молодые артисты нарушают трудовую дисциплину, а комсомольская организация равнодушно относится к подобным фактам.

Это комсомольское собрание, обсуждавшее крайне важный вопрос, было плохо подготовлено и плохо проведено. Многие комсомольцы не явились на собрание. Некоторые во время выступления уходили. В результате после черерыва и заде не оказалось 23 комсомольцев. На обсуждение итогов смотра комитет ВЛКСМ пригласил только комсомольцев балетной группы. В смотре участвовали и молодые артисты оперы. Они состоят на комсомольском учете в Консерватории на присутствие их на таком собрании было крайне желательным. Комитет ВЛКСМ об этом не подумал.

Важнейшим также и то, что на собрании не были ведущие мастера театра, которые своевременно учат и воспитывают артистическую молодежь и которые могли бы глубоко обобщить итоги смотра.

На собрании кроме тов. Бельского и Полякова никто из молодых артистов не выступил. А очень важно, чтобы сама молодежь принципиально оценивала успехи и недостатки своих товарищей.

Председательствующий тов. Гуляев неоднократно обращался к присутствующим с вопросами:

— Почему все молчат?
— Я живу, живу и не могу молчать. Разве не ясно, что обсуждаемые вопросы очень важны для каждого из нас?
— Конечно, конечно! Разве можно еще молчать?

Но настоятельные просьбы тов. Гуляева не дали желаемых результатов.

В связи с тем, что присутствовало мало комсомольцев и выступили лишь два молодых артиста, было решено продолжить работу собрания. Надо заметить, что в следующий раз не только вся молодежь театра, но и все члены художественного совета, мастера сцены придут на это комсомольское собрание, чтобы всесторонне и глубоко обсудить важнейшие вопросы воспитания творческой молодежи.

Я. СХУТИН, В. ТОРОЦКИН