

На партийном собрании

Новые задачи, поставленные перед музыкальными театрами страны партией и правительством, выдвигают требование полностью организовать всю творческую деятельность. Театр должен видеть перспективу своей работы на более длительный срок: времени, чем сезон, год. Вот почему, по указанию Бюро ЦК по делам искусств, в нашем театре сейчас составлен и обсуждается трехлетний репертуарный план.

Базовы шметки этого плана, над чем театр будет работать в 1949, 1950, 1951 годах, как он думает в дальнейшем популяризировать богатейшее наследие русской классической оперы и балета, как думает работать над созданием новых произведений на современную, советскую тематику? Этому вопросу было посвящено последнее общетеатральное партийное собрание.

Директор театра тов. Пыганов в своем кратком сообщении раскрыл, какие произведения намечаются и включаются в трехлетний план. К постановке в 1949 году намечаются оперы «Фауст», «Отелло», «Сказание о граде Китеже», балеты «Медный всадник», «Ромео и Джульетта». В дальнейшем намечаются и постановке оперы «Садко», «Мавена», «Демон», «Гугеноты», «Самсон и Далила», «Сенский пирог» и балеты «Красный мак», «Пламя Парижа», «Борис» и «Шурале».

План не исключает в себя ни одного названия на советскую тематику, так как в портфеле театра также полноценных произведений нет. Но театр работает и будет дальше еще усерднее работать с советскими композиторами над созданием новых высококачественных и полноценных в художественном отношении спектаклей.

Приходится сожалеть, что тов. Пыганов свел этот важнейший вопрос к 15-минутному сообщению, в котором ограничился лишь перечислением названий, включенных в проект плана. Между тем коммунисты ожидали от руководителя театра развернутой характеристики плана, определения конкретных задач, стоящих перед каждым коллективом в отношении к театру в целом, в связи с принятием этого трехлетнего плана. Но ничего этого не услышали коммунисты.

Товарищ Шмырова, всячески препятствуя включению в план спектаклей «Ромео и Джульетта», «Пламя Парижа», «Красный мак». Она одновременно ставит вопрос о появлении на нашей сцене «Тараса Бульбы», «Сорочинский рынок». Тов. Шмырова отметила негостеприимную атмосферу театра в деле привлечения любителей, читателей, композиторов на советском соотечественных произведениях.

Высказываясь против включения в трехлетний план балета «Шурале», тов. Томсон выражает недовольство тем, что одновременно с составлением репертуарного плана не разрабатывается план обеспечения этого репертуара.

— Мы слышали от директора только названия, — говорит т. Томсон. Но как наша постановочная часть, как другие цехи будут работать, чтобы эти названия были осуществлены?

Тов. Фрейлов считает необходимым уже сейчас наметить постановочные бригады, составы исполнителей ближайших спектаклей хотя бы на год — с тем, чтобы работа над осуществлением плана началась немедленно.

А. КЛЕБАНОВ