

Партийная жизнь**Первые шаги нового бюро**

Выполняя решения отчетно-выборного собрания, новое партийное бюро театра оперы и балета им. Кирова организовало партийные группы во всех цехах театра. Партигруппы были созданы в коллективах солистов, хора, миманса, балета, оркестра, в постановочной части и художественно-декорационных мастерских. Положительные результаты этого мероприятия уже сказались. Оперный театр — сложный творческий организм. Каждое звено его, каждая группа его работников нуждаются во внимательном руководстве. У нас в театре 70 коммунистов и кандидатов партии. Однако большие эти силы не всегда были правильно использованы. Создание партигрупп в цехах позволило партийному бюро полнее изучить работу каждого коммуниста, лучше организовать индивидуальные консультации и беседы по «Краткому курсу истории ВКП(б)». Суфлер т. Митрофанов, принятый недавно в члены ВКП(б), очень серьезно изучает произведения классиков марксизма; солисты Фрейдков и Налепи, готовя роли в опере «В бурю», изучали одновременно историю партии, материалы X съезда партии, характеризующие интересующую их эпоху. Партигруппа цеха солистов провела инициативу в постановке вопроса о тарификации в соответствии с творческим ростом солистов оперы.

В прошлые годы в театре слаба была политико-массовая работа. Бюро стало практиковать политические беседы в цехах. Агитколлектив пополнен ведущими творческими работниками.

Успешно проходит отбор в партию лучших людей театра. За последнее время приняты в кандидаты партии главный дирижер театра народный артист УССР А. М. Пазовский и дирижер И. Э. Шерман. В члены партии приняты солисты оперы Э. К. Водянский, Г. М. Налепи и В. М. Фрейдков.

Большое внимание мы обращаем на творческий рост артистов коммунистов. Артистка оперы коммунистка Н. М. Ва-

сельева удачно справилась с партией Романы в опере «Севильский цирюльник». В. М. Фрейдков создал яркий образ Сторожва в опере «В бурю». Г. М. Налепи хорошо исполнил партию Ленки («В бурю»), Сабинина («Иван Сусанин») и Гвидона («Сказка о царе Салтане»). В балете проявили себя кандидат партии О. П. Мунгалова, исполняющая партию сверстницы Джульетты («Ромео и Джульетта»), а также кандидаты партии В. Э. Томсон и Е. Е. Рагузин. Кандидат партии И. Э. Шерман дирижирует балетами «Лауренсия» и «Ромео и Джульетта».

Партийное бюро нового созыва много времени уделило филиалу театра, обсудив его репертуар и общее состояние. Обстоятельно занимались большим оркестром театра.

Не так давно в газете «Ленинградская правда» был опубликован обзор многотиражики нашего театра «За советское искусство». Правильно было указано, что в ней отсутствует профессиональный подход к делу, что она склонна больше освещать итоги, нежели самый производственный процесс. Парتبюро приняло ряд мер для улучшения газеты. Конечно, это не значит, что у нас нет недостатков. Напротив, нам придется еще много поработать, чтобы поставить всю нашу работу на должную высоту.

Когда стало известно, что театр едет в Москву, всех охватил огромный подъем. Решения тех спектаклей, которые мы везли в столицу, велись крупные сутки. Во всех цехах состоялись instructивные собрания. Коллектив воодушевлен сознанием своей почетной и ответственной задачи — быть достойным представителем славных традиций театра им. Кирова.

Секретарь партбюро
Н. ШУВАЛОВ