

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

Москва

8 ФЕВ. 1936

Партийная жизнь**Партийная организация
нашего театра**

В нашей стране искусство должно воспитывать коммунистическое сознание, любовь к родине, социалистическое отношение к труду. Колоссально выросла поэтому ответственность работников искусства перед народом. Партийные организации театров отвечают перед партией и народом за идейно-творческие пути театров, за политическое воспитание художественной интеллигенции.

В работе партийной организации Ленинградского театра оперы и балета были серьезные провалы. Враги народа, орудовавшие в театре, стремились посеять рознь между беспартийными массами и коммунистами. Партийно-воспитательная работа была залучена.

Усиление политико-воспитательной работы почувствовалось после выборов нового состава парткома. И это дало большие плоды. К общественной работе была привлечена большая группа беспартийных работников сцены.

Артист оперы Г. Орлов, работавший во время выборов в Верховный Совет в окружной избирательной комиссии, вступил в группу сочувствующих ВКП(б). Сейчас он — председатель цехового комитета солистов театра. Заслуженный артист РСФСР А. Орлов, работавший председателем участковой избирательной комиссии, тоже вступил в группу сочувствующих и избран председателем цехкома балета.

Усиление политико-воспитательной работы сказалось на росте группы сочувствующих (с 6 человек она увеличилась сейчас до 20).

Приняты в группу сочувствующих заслуженный артист РСФСР И. Лившиц, артисты оркестра Гершкович, Кисуленко, солистка Богнычева, дирижер Грикуров, солист Чернышев, артистка Соловьева и ряд других.

За последнее время значительно выросла и партийная организация. Так, в кандидаты партии приняты засл. артисты РСФСР В. Хайкин и А. Коган, режиссер-комсомолец Горьянов, артистка балета Ивкова.

Партийный комитет театра не ограничивает своих задач лишь вовлечением в ряды партии. С «новичками» много и вдумчиво работают. Все сочувствующие и кандидаты партии имеют партийные поручения. Так, засл. артист РСФСР т. Хайкин проводит политбеседы. Заслуженный артист РСФСР И. Лившиц работает в редколлегии театральной многотиражки.

Артисты Гершкович, Кисуленко, Фянггоф, заслуженный мастер сцены т. Павлов стали отличными агитаторами. Тов. Соловьева — организатор шефской работы над детским домом. Тов. Грикуров руководит творческим семинаром. Тов. Коган — председатель военно-шефской комиссии театра. Режиссер Горьянов — организатор массово-политической работы в хоре.

Группы сочувствующих ВКП(б), как организации беспартийного актива, еще сна

одну ступеньку не доросшего до партии, в условиях театра оправдали себя полностью. Это проверено нашим личным опытом. Нам кажется, что группы сочувствующих целесообразно сохранить и впредь.

Партком дает политические задания также беспартийным, не состоящим в группе сочувствующих. Артисты Нестеровский, Гефт, Ольховский, инженер Вараковский — беседчики партийного комитета в цехах театра.

Тесная связь с беспартийными массами помогла парторганизации разрешать творческие вопросы.

Развернувшееся в театре обсуждение оперы «Мать» показало, что партийная организация нашла правильный путь к разрешению творческих вопросов. Обсуждение помогло постановщикам и актерам создать запоминающиеся образы спектакля. Вполне правильно поступает партийный комитет, что, организуя обсуждение текущих спектаклей, он уже сейчас работает и над репертуаром будущего сезона.

В театре привилось очень ценное начинание парткома: общественный контроль над качеством текущего репертуара.

Реализуя постановление ЦК ВКП(б) о постановке партийной пропаганды, партком провел общее собрание интеллигенции. Многие работники театра приступили к самостоятельному изучению истории ВКП(б) по учебнику, более подготовленные товарищи работают над произведениями Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. В их числе солисты оперы: Шапошников, Коробейченко, Балашов, Дорошин, Кильчевский, Гладкая, Вишневская, Мамадышская, концертмейстер Епанешникова и ряд других.

Партком проводит цикл лекций в помощь изучающим историю ВКП(б). Первые две лекции уже состоялись.

Однако в работе партийной организации есть и крупные недочеты.

Парторганизация недостаточно активно вовлекает представителей интеллигенции в ряды партии и в группу сочувствующих.

Политико-воспитательная работа ведется не систематически, выполнение партийных поручений и решений партийной организации плохо проверяется.

Сейчас, накануне XVIII съезда ВКП(б), в театре большой творческий, производственный подъем.

В честь XVIII съезда развертывается социалистическое соревнование.

Задача партийной организации — возгласить этот высокий политический подъем.

Члены группы сочувствующих ВКП(б): заслуженный мастер сцены Г. В. Павлов, заслуженные артисты РСФСР А. М. Коган, И. Лившиц и артист оркестра Гершкович; кандидаты ВКП(б): артистка балета Е. Иванова, режиссер Г. Горьянов, заслуженный артист РСФСР проф. Б. Хайкин