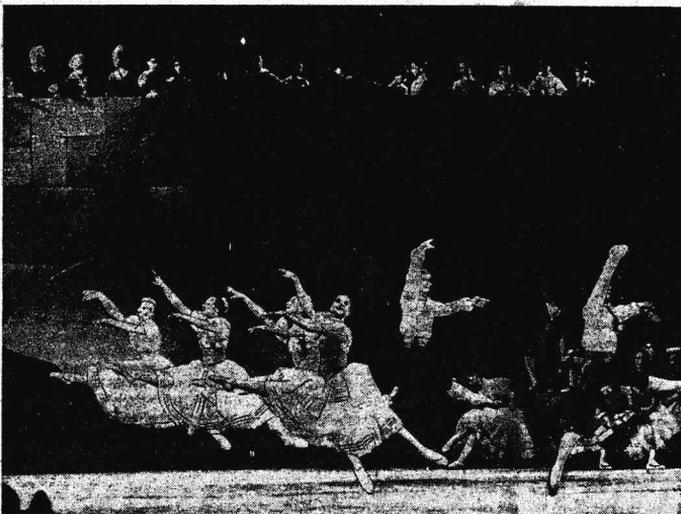




Из всего брэнного и проходящего на нашей земле бесследнее всего уносится в забвение сценическое искусство. Образ красоты можно запечатлеть на полотне или в камне, композитор продолжает черпать своих потомков, а счастливый поэт не только сам живет вечно, но дарует вечную

жизнь и другим. Актер, певец, танцовщик — дети мгновения...», — с грустью писал выдающийся датский хореограф Август Бурновиаль, один из любимых учеников знаменитого Огюста Вестриса. Но не забыты творения Бурновиаля. Его балеты, признанные шедевры классического наследия, и сегодня украшают сцены лучших театров мира. К одним из наиболее известных созданий хореографа относится балет «Неаполь или Рыбак и его невеста». Теперь с ним получили возможность познакомиться ленинградские зрители в дни юбилея балета — 140-летия со дня его создания. Для постановки спектакля театр пригласил Эльзу Мариани фон Розен и консультанта, художника спектакля Аллана Фридериса (Швейцария).



20 и 23 марта, после генеральных репетиций состоялось обсуждение спектакля на заседании Художественного совета, в обсужде-

поставили на ленинградской сцене еще один балет Бурновиаля. Как отметил балетмейстер О. Виноградов, этот спектакль принципиален для театра, т. к. входит в программу ретроспективного показа шедевров мировой хореографии, способствует знакомству современного зрителя с различными школами и направлениями балетной классики. Благодаря активному освоению стиля разных балетмейстеров растет культура танца, профессионализм труппы. «Неаполь» никогда не ставился на ленинградской сцене и, как подчеркивалось на заседании Художественного совета, заслуга театра в том, что он предоставил еще одну возможность познакомиться с творчеством выдающегося хореографа, поставив один за другим два таких разных его балета, как «Сильфиды» и «Неаполь».

Все выступающие отмечали, что балетной труппе в целом удалось в необычайно короткие сроки ре-

шить чрезвычайно сложные задачи, которые ставит перед исполнителями этот спектакль. Конечно, не все в спектакле может удовлетворить сегодняшних зрителей. Можно говорить о недостатках драматургии, некоторой неясности сюжета, затнутости действия. Но сила и непреходящая прелесть этого балета в виртуозных искрометных танцах 3 акта, поражающих неистощимой выдумкой и фантазией балетмейстера.

Пожалуй, самое важное в этом спектакле — качественный исполнительский уровень. Ведь именно этой стороне придавал хореограф наибольшее значение. «Ах! Что танок мой балет без блестящего исполнения! — писал он. — В лучшем случае сохранится механическая часть, но нюансы исчезнут... Исполнение — вот что создает сам балет... Желание нравиться создало изобретательность, а желание возбуждать поклонение — виртуозность. Здесь и лежит перекресток, на котором танцовщик так часто сбивается с пути. Все искусство включает значительную долю техники, так внесем же искусство в ремесло, но не допустим, чтобы ремесло проглядывало в искусство».

Этому творческому кредо балетмейстера стремились следовать и постановщики, и исполнители нового спектакля. В нем много

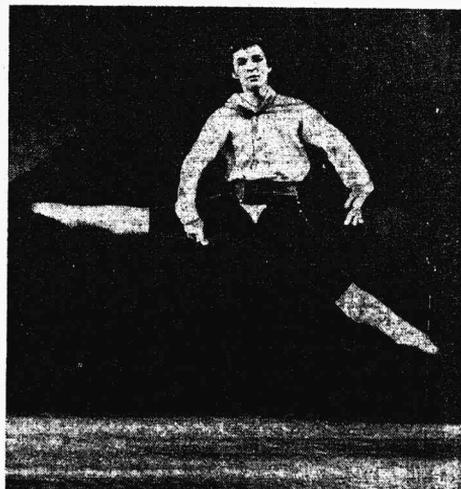
нее не существует технических трудностей. Блеск, отточенность, совершенство и красота линий, чистота и естественность ее исполнения — все это говорит о неограниченных возможностях балерины.

Елена Евтеева также сделала в этом спектакле большие успехи, порадовав и уверенным исполнением, и грациозностью, изящ-

И прежде всего те, кто блеснул в сложных вариациях 3 акта.

Зрители по достижению оценили великолепные данные С. Викара, исполнителя па де сиса и замечательной яркой тарантеллы.

Большую работу с оркестром провел дирижер В. Федотов. Обеспечено единое стилистическое звучание партитуры, соединившей в себе музыку таких



романтической одухотворенности.

Роль Джанноро потребовала от М. Дукаева и В. Емца и хорошей техники, и актерского мастерства. Оба исполнителя ни щемны и убедительны. Красна и значительна в новом спектакле К. Зайлинский, (Гольфо). Успешно выступление в этой партии и Н. Новикра.

Трудно назвать всех, для кого спектакль явился новым шагом на пути профессионального роста,

разных композиторов, как Н. Гадде, Э. Хальстед, Х-С Паудли, Х-К Лумбю.

На заседании Худсовета отмечена также активная результативная работа ассистента постановщика Е. Виноградовой, ответственного концертмейстера О. Подгорновой.

24 марта состоялась премьера, на которой основные партии исполнили Т. Терехова, М. Дукаев, К. Зайлинский.

Новый спектакль вошел в репертуар театра.



На снимках: сверху Т. Терехова — Терезина, М. Дукаев — Джанноро. В центра сцена из спектакля. Справа — Т. Терехова и К. Зайлинский — Гольфо. Фото Ю. ЛАРИОНОВОЙ