

Решения ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС — выполним!

Как уже сообщалось, состоялось партийное собрание на тему: «Задачи партийной организации театра по выполнению решений ноябрьского (1981 года) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов речи тов. Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК».

С докладом выступил директор театра М. Э. КРАСТИН.

Анализируя деятельность коллектива, т. Крастин, в частности, сказал:

— Особенно рельефно просматриваются наши проблемы через призму материалов ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Много и тщательно в последние годы мы занимаемся планированием. Думаю, что было бы неправильно утверждать, что здесь нет существенных улучшений. Но, тем не менее, значительная часть наших трудностей напрямую связана с погрешностями в этой области. Все еще велик процент субъективных обстоятельств, лихорадящих зачастую творческий процесс

(запоздалые уточнения в творческих планах театра, задержки с определением постановочных бригад или отдельных руководителей спектаклей, запаздывание с изготовлением макетов, с конструкторской разработкой заказов, задержки с обеспечением необходимых для выпуска спектакля материалов, игнорирование примерок многими солистами и артистами театра, формальное отношение производственно - художественных мастерских к нуждам театра). Точнее даже можно сказать так: если мы почти научились своевременно планировать творческий процесс, (особенно по новым постановкам), то наше влияние на ход работы, на соблюдение плановых сроков явно недостаточно. Коренным образом требуется изменение и ужесточение всех форм контроля за соблюдением плановой дисциплины. И в этом направлении ведется нужная работа.

Совершенствование хозяйствен-

ного механизма — в этом плане театром также сделано много интересного и полезного: стабильно финансово - экономическое положение театра, обеспечивается выполнение и перевыполнение плановых заданий и социалистических обязательств, решены многие кадровые вопросы, значительно обновились творческая труппа, штатное расписание творческих коллективов приведено в соответствие с требованиями академического театра, укрепляется материальная база театра. Ведется работа по экономному расходованию электроэнергии, по рационализации.

И все же многое мы еще недо-
рабатываем: требование времени — «Экономика должна быть экономной!» — в театре не всеми понимается правильно. Государство щедро субсидирует работу нашего театра: ежегодная дотация, выделяемая театру, достигает огромной суммы — почти в 2,5 миллиона. Подразумевается при этом, (Окончание на 2-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

что каждый рубль будет расходоваться разумно, по-хозяйски, в хорошем смысле этого выражения. Однако не редки еще случаи непроизводительных затрат при выпуске новых спектаклей, когда переделки вызваны недостаточной продуманностью замысла спектакля. Иногда мы непроизвольно расточительны, когда для изготовления некоторых театральных костюмов используем чрезвычайно дорогостоящие ткани, натуральные меха.

Львиную долю наших театральных расходов составляет зарплата артистического персонала (причем напомним, что средняя зарплата солиста оперы или балета — в пределах 320—340 рублей). Естественно было бы предполагать, что творчески полезные театру актеры регулярно и достаточно часто будут заняты в текущем репертуаре, чем, разумеется, повысят качество идущих спектаклей. Но практика будней иная: стажеры или артисты кордебалета принимают эту нагрузку на себя, зачастую в недопустимо больших количествах. Проблема творческой загрузки наших ведущих мастеров и талантливой молодежи сегодня остро встает на повестку дня. Это наш основной капитал, и

нас еще ответственнее относиться к нашим проблемам. От нас, коммунистов, в первую очередь зависит их решение. Повышение качества спектаклей имеет самое непосредственное отношение к нам — коллективу солистов оперы и режиссерского управления, т. к. конечным звеном, связывающим зрителя со сценой, является солист.

Не секрет: если солист начинает ошибаться, то труд огромного коллектива, готовившего спектакль, идет насмарку. Поэтому нам еще и еще раз необходимо внимательно проанализировать весь процесс подготовки спектакля и вскрыть те недостатки, которые мешают качественной подго-

достатках.

Начнем с приема певцов-солистов в театр. Как раньше, так и сейчас существует дефицит на хорошие голоса, и каждый театр в той или иной мере испытывает это. За последние годы труппа пополнилась целым рядом ярких молодых исполнителей, имена которых украшают афишу наших спектаклей, и руководство не прекращает работу по привлечению в театр талантливых певцов. Но, на мой взгляд, уже процесс прослушивания и приема имеет ряд недостатков. Во-первых, не все члены художественного совета приходят на прослушивание. Во-вторых, прослушивание иногда проводим в фойе Э-

Повышать исполнительский уровень

В. ТРУШИН,
артист хора

В своей речи на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, указывая на конкретные действия для успешного выполнения государственного пла-

организация хора уделяла и уделяет работе с молодежью, учитывая, что за последние 3 года ее процент значительно увеличился. Причем работа с ней ведется не только в плане общественном. Мы стараемся помочь и быстрейшему вводу в действующие спектакли, освоению ми-

За сов. историю, 1982, 29.11.81