

Решения ноябрьского пленума ЦК КПСС — выполним!

ЕЖЕДНЕВНАЯ ЗАБОТА — КАЧЕСТВО СПЕКТАКЛЕЙ ТЕКУЩЕГО РЕПЕРТУАРА

А. ХРАМЦОВ,
зав. оперной труппой

Ноябрьский Пленум ЦК КПСС явился важным событием в жизни страны.

В речи тов. Л. И. Брежнев были подняты важнейшие проблемы выполнения плана экономического и социального развития на XI пятилетку. И это заставляет нас еще ответственнее относиться к нашим проблемам. От нас, коммунистов, в первую очередь зависит их решение. Повышение качества спектаклей имеет самое непосредственное отношение к нам — коллективному творчеству и режиссерскому управлению, т. е. конечным звеном, связующим зрителя со сценой, является солист.

Не секрет: если солист начинает ошибаться, то труд огромного коллектива, готовящего спектакль, идет насмарку. Поэтому нам еще и еще раз необходимо внимательно проанализировать весь процесс подготовки спектакля и вскрыть те недостатки, которые мешают качественной подго-

товке солиста к выступлению. Большую помощь нам в этом оказало совместное заседание партбюро театра и Художественного совета, на котором обсуждался вопрос о повышении качества спектаклей текущего репертуара. Многого нам делается. Практически на все партии имеются страховки, многие ведущие партии исполняют молодые. Но я бы хотел заострить внимание на недостатках.

Начнем с приема певцов-солистов в театр. Как раньше, так и сейчас существует дефицит хороших голосов, и каждый театр в той или иной мере испытывает этот недостаток. Последние годы труппа подбиралась целым рядом критиков-исполнителей, имелись спектакли, украшавшие афишу наших театров, и руководство не прекращало работу по привлечению в театр талантливых певцов. Но, на мой взгляд, уже процесс прослушивания и приема имеет ряд недостатков. Во-первых, не все члены художественного совета приходят на прослушивание. Во-вторых, прослушивание мно-

гим. Направления, на верхней сцене, или в зале при закрытом жалюзи занавесе, что, как показывает опыт, не дает верного представления о звучании голоса. В-третьих, мало внимания обращается на правильную школу пения и не всегда учитывается техническая сложность исполнения произведения. А ведь результат влосной школы — быстрая порча голоса и невозможность использования солиста в репертуаре.

Это одна из главных проблем оперной труппы. Бзял хорошего певца, все радуются, возлагают надежды, певец хорошо показывает себя первое время, и затем начинается спад.

Сейчас коллективе очень благоприятная обстановка для роста и раскрытия молодого певца. Ему предоставляется максимум возможностей, т. е. каждый стажер за 2 года имеет 1 или более крупных спектаклей, в которых он может раскрыть себя полностью. Поэтому на 80 процентов судьба певца в его руках.

Что можно испортить певца? Это неправильный выбор партии,

Работа с концертмейстером и дирижером, если они неудачно вмешиваются в вокал. Несомненно не только качество исполнения, но и нагрузка. Для увеличения загрузки солиста сейчас будут создаваться концертные бригады, концерты которых войдут в норму выступлений.

Один из основных критериев повышения качества — это участие в спектаклях ведущих исполнителей. Очевидно, при составлении репертуара нам необходимо думать о том, чтобы наши мастера чаще выходили на сцену, а может быть, и специально для них ставить те или иные новые наработки.

Основа успешной работы, помимо контроля со стороны дирижера и руководителя, — критический самоконтроль, критические отношения и самонаблюдение, постоянный самосовершенствование и полная отдача своему ремеслу. И поэтому задача нашей партийной организации воспитание этих высоких качеств артиста в каждом творческом работнике.

Повышать исполнительский уровень

В. ТРУШИН,
артист хора

В своей речи на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, указывая на конкретные действия для успешного выполнения государственного плана, отметил, что организационность, дисциплина, деловитость — важнейшие требования. Именно под таким углом должны строиться деятельность всех партийных, государственных, хозяйственных органов.

Огромное значение ЦК КПСС придает боюности первичных партийных организаций. От того, как работают коммунисты, во многом зависит обстановка, настроение в трудовых коллективах, а значит и производственные показатели.

Нас, чтобы каждый коммунист отдавал все силы, опыт и знания для изыскания резервов, повышения эффективности труда, был достоянием примером трудовой самоотверженности.

Если говорить кратко об итогах 1981 года, то можно заметить, что достигнуты все плановые задания, определенные ему руководством партии, выполнены. Ни одного спектакля во вне коллектива хора сорвано или перенесено не было.

В связи с подготовкой к сложным зрелищным гастролям и руководствуясь решениями XXVI съезда КПСС, партийная организация значительно усилила идеологическую работу. Был организован семинар (4 группы), подборка пропандистов из числа артистов хора, усилена работа политинформаторов, наложен строгий контроль за проведением занятий, их посещением, активностью участников семинара. Все это принесло положительные результаты. Заметно улучшилась производственно-творческая дисциплина, отношение к своему профессиональному и гражданскому долгу. Хочется отметить самоотверженную работу пропандистов, отдающих много сил и времени — коммунистов Корневу А. А., Колосову К. Д. А Курманову В. Г., совмещающей большую работу председателя местного хора, сегодня еще и политинформатор, ведет нужную, поощряющую работу.

Большое внимание партийная

организация хора уделяла и уделяла работе с молодежью, учитывая, что за последние 3 года ее процент значительно увеличился. Причем работа с ней ведется не только в плане общественном. Мы стараемся помочь и быстреешему заводу в действующий коллектив, освоению специальности. Опытные товарищи, наставники делают много, чтобы облегчить сложность освоения обширного репертуара.

В конце сезона а хор была принята новая группа молодежи. Может быть, поэтому и вызывает себя нарекания дирижера ансамбля и строй звучания в отдельных спектаклях, что быстро подготавливаемые молодежь не всегда уверенно работает. Для оттачивания ансамбля нужно время. В этой связи хочется привлечь внимание дирекции к тому, что увеличение числа хора, поэтому не дало еще результата, что хор наводился, учитывая большую группу новых работников, в студии сглаживания. Именно сегодня ведется большая работа по улучшению качества звучания хора.

Задан перед нами сложный. Предстоит ответственные гастроли в конце, времени не так много, как в репертуар непростой. Потребуется четкая организация всей работы. На наш взгляд, этому может помочь в значительной мере планирование. Как подчеркнул в своей речи на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, надо лучше работать, лучше составлять планы и лучше выполнять их. Лучше организовать производство. Словом, работать эффективнее. Эффективность работы хора в ее качестве. Резервы качества — если так можно выразиться — существуют в организации самого творческого процесса. Здесь многое можно сделать. И наше руководство (3 хормейстера) старается улучшить свою работу, но эти резервы заложены и в самих артистах, в их собранности, внимании и настойчивой работе над повышением своего профессионального уровня.

Нам инвентарю 60-летнему образования СССР и 200-летию юбилею театра, партийная организация делает все, чтобы план 1982 года был выполнен и качество работы значительно улучшено.

Экономия и бережливость во всем!

В. ВИННИКИЙ,
и. о. главного инженера театра

Решения ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС обязывают коммунистов, весь советский народ сосредоточить главное внимание на достижении высочайших конечных результатов, на дальнейшем повышении эффективности производства, росте производительности труда, улучшении качества продукции, максимальной экономии материальных и трудовых ресурсов.

Одним из основных показателей, определяющих сплоченность и боеспособность нашей партийной организации, способность ее решать поставленные перед коллективом задачи, является умелая, целенаправленная подготовка и проведение ежегодных капитальных ремонтов в помещениях театра. Основные задачи, которые решаются при этом — это обеспечение безаварийной работы технологических систем и оборудования, что способствует нормальной жизнедеятельности театра и четкому проведению спектаклей, а также ремонтно-реставрационные работы в зрительской и зрительской частях театра.

Объем и интенсивность капитального ремонта возрастают по мере приближения 200-летнего юбилея театра.

Показателем капитального ремонта 1981 года. Он продолжался около 4 месяцев и потребовал от специалистов технической части максимальной мобилизации своих знаний и сил. Целый ряд электротехнических систем освещения произвел монтажные работы по монтажу и их наладку своими силами. В соответствии со световой стоимостью производства этих работ специализированной организацией оценивается в 45 тыс. рублей. Специалисты службы слабых токов произвели монтажные работы по замене микшерских пультов звукоусиления спектаклей своими силами, что составило экономию около 20 тыс. руб. Такие примеры можно было бы продолжить.

Общая экономия, полученная в результате выполнения монтажных работ и капитального ремонта,

те оборудования своими силами составила более 75 тысяч рублей.

Конечно, далеко не все проблемы и острые вопросы решены за это время. По-прежнему театр задыхается от отсутствия необходимых, в соответствии с санитарными нормами, площадей для создания нормальных условий труда и отдыха творческих коллективов. Недостаточно площадей для хранения костюмов и реквизита, до сих пор не решен вопрос механизированной доставки декораций на сцену, на год а год не удается решить проблему капитального ремонта кровли театра и ряд других вопросов.

В связи с этим мы возлагаем большие надежды на капитальный ремонт 1982 года и, особенно, на ввод в эксплуатацию первого даваемого театру здания по Театральной пл., 18.

В 1982 году планируются производственные работы на сумму около 1 млн. рублей.

Планим капитальный ремонт 1982 года предусматривают: ремонт фасада здания театра с восстановлением утраченных элементов оформления его и замены пришедших в негодность оконных заполнения. Ремонт фасада здания театра по ул. Звонкова Росси, 2, и там же строительство еще одного семейного здания.

Предстоит выполнить большой объем реставрационных работ по зрительному залу с восстановлением плафона, пострадавшего в 1971 году в результате аварии.

Будет продолжена работа по реставрации интерьеров 1-го и 3-го ярусов, реставрации уникальной мебели театра и светильников и целый ряд других работ. Необходимо отметить, что вся проектно-сметная документация на капитальный ремонт изготовлена, работы включены в планы 1982 года строительных организаций.

Руководствуясь решениями ноябрьского Пленума ЦК КПСС, театр изыскивает возможности экономии средств и пиломатериалов при установке лесов.

Продолжая работу и этим намерением, мы выражаем уверенность, что ее начальники служб и отделов будут руководствоваться соображениями строжайшей экономии и существующими возможностями.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

что каждый рубль будет расходоваться разумно, по-хозяйски, в хорошем смысле этого выражения. Однако не редки еще случаи непроизводительных затрат при выпуске новых спектаклей, когда лепролки вызваны недостаточной подготовкой режиссера спектакля. Иногда мы использовали расточительности, когда для изготовления некоторых театральных костюмов использовали чрезвычайно дорогостоящие ткани, натуральные меха.

Частую долю наших театральных расходов составляет зарплата артистического персонала (причем напомним, что средняя зарплата солиста оперы или балета — в пределах 320—340 рублей).

Естественно было бы предположить, что творчески полезные театру актеры регулярно и достаточно часто будут заняты в текущем репертуаре, чем, разумеется, повысят качество идущих спектаклей. Но практика будней артиста-стажера или артиста кордебалета принимает эту нагрузку на себя, зачастую в недостаточных количествах. Проблема творческой загрузки наших ведущих мастеров и талантливых молодежи сегодня остро встает на повестку дня. Это наш основной капитал, и он должен быть в обороте. Именно на эти проблемы и на ряд других вопросов этой группы было обращено внимание администрации театра на состоявшемся 10 декабря заседании областного комитета народного контроля, обсуждавшего результаты проверки состояния финансово-экономической деятельности театра.

Сегодня для осуществления и претворения в жизнь задач, которые ставит перед нами партия, особенно важны продуманная и выстраданная кадровая политика, настойчивость и целеустремленность в достижении поставленных целей, непрерывность к недостаткам. И один из главных факторов успешности партийной организации.

В своей книге «Воспоминания» тов. Л. И. Брежнев отметил, что существует три основных направления партийного руководства: политическое, идеологическое, организационное. Разговор о том, какое из них является, быть не может — все они необходимы, партия, все в равной степени важны. Умение сочетать все стороны партийной деятельности — это искусство и надо учиться ему всю жизнь.

Обсудить внимательно и детально решения Пленума, доложить и вынести из речи Л. И. Брежнева — задача всех коммунистов. Именно под таким углом зрения партийное бюро оркестра провело недавно расширенное заседание с привлечением руководства и широкого актива, с обсуждением вопросов повышения исполнительского уровня работы оркестра, и направленные на выявление скрытых и явных резервов в этой работе. Думается, что и другим целевым партийным организациям есть что обсудить в этом плане у себя.

Мы готовимся принять новые социалистические обязательства. Всякая в своей преданности своей было бы в высшей степени уместно заявлять, что коллектив театра им. С. М. Кирова направляет свой театр в образцовое учреждение культуры. Такие обязательства несомненно будут способствовать повышению качественной подготовки к юбилею театра.

Иные публикуются в сокращенные некоторые выступления на собраниях,