

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 1

Пятница, 29 января 1982 г.

Год издания 50-й

Цена номера 2 коп.

ОРГАН
ПАРТБЮРО,
МЕСТКОМА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

В репетиционных залах

«ЛОЭНГРИН»



Идут последние репетиции по возобновлению спектакля «Лоэнгрин», который намечено впервые показать после перерыва 30 января.

НА СНИМКАХ: вверху — дирижер В. Гергиев и исполнитель партии Лоэнгрин К. Плушников в классе. Внизу — репетиционный момент. О. Стрельская — Эльза.

Решения ноябрьского (1981 г.) Пленума ЦК КПСС — выполним!

Как уже сообщалось, состоялось партийное собрание на тему: «Задачи партийной организации театра по выполнению решений ноябрьского (1981 года) Пленума ЦК КПСС, положений и выводов речи тов. Л. И. Брежнева на Пленуме ЦК».

С докладом выступил директор театра М. Э. КРАСТИН.

Анализируя деятельность коллектива, т. Крастин, в частности, сказал:

— Особенно рельефно просматриваются наши проблемы через призму материалов ноябрьского Пленума ЦК КПСС. Много и тщательно в последние годы мы занимаемся планированием. Думаю, что было бы неправильно утверждать, что здесь нет существенных улучшений. Но, тем не менее, значительная часть наших трудностей напрямую связана с переносностью в этой области. Все еще велик процент субъективных обстоятельств, дикторствующих зачастую творческий процесс

(заподлаемые уточнения в творческих планах театра, задержки с определением постановочных бригад для отдельных руководителей спектаклей, запаздывание с изготовлением макетов, с конструкторской разработкой занавесов, задержки с обеспечением необходимых для выпуска спектакля материалов, игнорирование примеров многих солистов и артистов театра, формальное отношение производственно-художественных мастерских к нуждам театра). Точнее даже можно сказать так: если мы почти научились современно планировать творческий процесс, (особенно по новым постановкам), то наше внимание на ход работы, на соблюдение плановых сроков явно недостаточно. Коренным образом требуется изменение и ужесточение всех форм контроля и соблюдения планирования дисциплины. И в этом направлении ведется нужная работа.

Совершенствование хозяйствен-

ного механизма — в этом плане театром также сделано много интересного и полезного: стабильно финансируемое — экономическое положение театра, обеспечивается выполнение и перевыполнение плановых заданий и социалистических обязательств, решены многие казавшиеся вопросами, значительно обогатилась творческая группа, штатное расписание творческих коллективов приведено в соответствие с требованиями академического театра, укрепляется материальная база театра. Ведется работа по экономному расходованию экипировки, по рационализации.

И все же многое мы еще недоделываем: требование времени — «экономика должна быть оконной!» — в театре не всеми понимается правильно. Государство щедро субсидирует работу нашего театра: ежегодная дотация, выделяемая театру, достигает огромной суммы — почти в 2,5 миллиона. Подразумевается при этом, (Окончание на 2-й стр.)

ВETERАНУ ПАРТИИ

В канун 1982 года паравый секретарь Октябрьского РК КПСС тов. Романов В. А. вручил знак «50 лет пребывания в КПСС» Холмова Татьяна Федоровна, члену Коммунистической партии с октября 1919 года.

Давно находясь на заслуженном отдыхе, Татьяна Федоровна продолжает вести большую партийно-политическую работу, являясь заместителем председателя Совета ветеранов партии Октябрьского района при РК КПСС.

Она член историко-революционной комиссии и член совета старших большевиков при РК КПСС. Она активный участник подготовки фотолетописи ветеранов партии района, продолжает заниматься сбором материалов — воспоминаний ветеранов партии о встречах с В. И. Лениным.

Ее выступления на различных собраниях проникнуты страстными, зажигательными, полными оптимизма словами, призывающими к жизненной правде, идейной убежденности, гражданской ответственности.

А. ШЕРОГАНОВ

КОМСОМОЛЬЦЫ ОБМЕНЯЮТСЯ ОПЫТОМ

Недавно в нашем театре состоялось важное занятие школы комсомольского актива учреждения культуры и искусства, организованное Горкомом ВЛКСМ.

В фойе имени Э. Направинки собрались секретари и заместители секретарей ленинградских театров, концертных организаций, музеев. Занятие проводил зам. отдела пропаганды и культурно-массовой работы ГК ВЛКСМ А. Ревков. Он выступил с сообщением «Задачи комсомола ВЛКСМ учреждения культуры по организации политической учебы комсомольцев и молодежи в 1981/82 учебном году. Цели и задачи системы политического воспитания молодежи». В своем докладе А. Ревков, в частности, подчеркнул, что значение Ленинского зачета выходит за рамки простой ежегодной кампании. Проведение профессиональной и общественной деятельности молодежи должна приводиться в течение года планомерно, для того, чтобы умело координировать, и направлять работу комсомольцев, помогать им активизировать свою деятельность. Затем состоялся обмен мнениями по проделанной общественно-политической работе. Следует заметить, что место для проведения занятия школы комсомольского актива было выбрано случайно. Комсомольская организация театра имени

С. М. Кирова в настоящее время обладает ценным положительным опытом, о котором рассказал на занятии секретарь комитета ВЛКСМ театра В. Колесников. Большой интерес собрания вызвал рассказ об организации сотрудничества между комсомольцами по личным творческим планам, влиянию на зрителей, были затронуты и обсуждения В. Колесникова подвиги проведения молодежных спектаклей и концертов, шефских мероприятий, политической учебы молодежи, культурно-массовой работы.

Комсомольский актив с интересом познакомился с деятельностью редколлегии «Молодежной страницы» в молодежной газете театра «За советское искусство» и дал работе этой редколлегии самую высокую оценку.

Особое же заслуживает внимание, сцену, музей театра, где готовилась новая экспозиция, коридор балета, где вывешены степлы о жизни комсомольцев театра, женский примерный цех, участие в акциях, приносящих пользу родной культуре, города, узнали много полезного и ценного, обменялись опытом. Комсомольцы также обменялись соображениями о проведении в дальнейшем различных совместных мероприятий.

В. АЛЕКСЕЕВ

ИСКУССТВО —

ПОСЛАНЕЦ

ДРУЖБЫ

«Франция ждет новой встречи с ленинградским балетом — такую приятную новость привез в наш город художественный руководитель литературно-артистического агентства Парижа (АЛАП) Жорж Сориа. Он — один из организаторов гастролей балетной труппы Академического театра имени С. М. Кирова, намеченных на весну 1982 года.

— Вот уже четыре десятилетия знаю я балет Кировского театра, и каждая встреча дарит мне зна-

комство с новыми звездами, переживаниями творческую эстафету у мастеров старшего поколения», — сказал Жорж Сориа в беседе с корреспондентом ЛенТАСС.

Французский искусствовед особо отметил большую организаторскую работу, которую ведет главный балетмейстер театра Олег Виноградов. — Его постановки отличаются творческой смелостью, размахом, бережным отношением к классическому на-

следию. Парижанам хотелось бы увидеть те постановки, которые наиболее полно представляют творческое лицо Кировского театра», — подчеркнул Жорж Сориа. Главными достоинствами спектаклей ленинградского балета он назвал их поэтичность и большую музыкальность.

Агентство АЛАП организует гастроли ленинградцев совместно с фирмой «Лумброзо». За последние десятилетия они поз-

комили французскую публику со многими советскими театрами, оркестрами, солистами.

— Мы на практике убедились, как важен культурный обмен для улучшения взаимопонимания между народами, — заявил в заключение художественный руководитель труппы. — Искусство — это мост между народами. И развитие международного сотрудничества мастеров искусства — это наш вклад в дело мира.