ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТБЮРО, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА

№ 15 Четверг, 3 декабря 1981 г. Год издания 49-й Цена номера 2 коп.

Слово—критику

Т МОЛОДЫЕ

творческую работу стало исполнение Юрием Зиновенко арии короля Филиппа из оперы Верди «Дон Карлос». Молодому артисту, обладающему красивым благородным басом, удалось создать убедительный углубленно-сосредоточенный образ, хотя в концертном исполнении это трудно. Однако во втором концерте ария Ивана Сусанина не во всем получилась у певца, маловыразительным оказалось и исполнение романса «Ночь осенняя» Глинки. И это заставляет обратить внимание Юрия Зиновенко на более тщательную разработку и овладение всеми нюансами интонационного строя произведений.

Среди молодых оперных солистов, принимавших участие в концерте, мы услышали успешные выступления Татьяны Лымаревой и Николая Баранова, исполнивших произведения русских, зарубежных и советских композиторов. Опыт сразу не приходит, он накапливается в процессе частого, интенсивного общения артиста со зрительным залом. И результаты такого общения, стимулирующего рост мастерства, всегда радуют. Так, пожалуй, самым ярким и интересным было выступление Ольги Стронской, продемонстрировавшей прекрасный вокал и драматическое мастерство в арии Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского и тонкое ощущение стиля произведения, изящество фразировки в «Форели» Шуберта.

Программа танцевальных номеров, построенная в основном

на русской классике, была достаточно сложна. Зрители смогли воочию наблюдать за высокими прыжками, каскадной техникой аллегро, певучей кантиленой адажио, головокружительными фуэте и двойными турами, которые смело и уверенно демонстрировались на небольших сценических площадках.

Певучестью и красотой линий широкого адажио, уверенной техникой вращений пришелся выступление Елены Панковой и Игоря Петрова в известном па де де из балета «Корсар» Адана. Юным исполнителям еще свойственна порою чисто школьная старательность, неумение рассчитать до конца свои силы, прерывистость дыхания — все это, несомненно, мешало выявлению эмоционального состояния исполняемого номера. И здесь опять стоит упомянуть о большой пользе частых публичных выступлений.

Во втором концерте те же исполнители выглядели гораздо интереснее, номер обрел необходимую красоту и законченность.

В программу обоих концертов был включен Испанский танец из балета «Лебединое озеро» Чайковского, специально разученный артистами балета Майей Гилевой, Викторией Лебедевой, Дмитрием Корневым и Алексеем Феоктистовым. Темпераментный, полный огня и страсти Испанский танец привлек органичностью, тонкой пластичностью и музыкальностью исполнения.

Классический дуэт из балета Адана «Жизель» был отмечен пониманием стиля романтического произведения. В танце Натальи Свешниковой раскрылась ее поэтическая индивидуальность. Танец лауреата Международного конкурса Сергея Вихарева по-мальчишески дерзок и порывист. Воздушно-парящие прыжки, энергичные вращения, пристально-внимательное отношение к своей партнерше — все это отличает его творческий почерк. Эти качества, проявившиеся в выступлении Н. Свешниковой и С. Вихарева, свидетельствуют о том, что театр обладает перспективной балетной молодежью. И данные концерты, безусловно, способствовали росту их творческой активности.

Наш обзор был бы неполным, если бы мы не упомянули эмоционально яркое, но технически, увы, не во всем совершенное выступление Фаруха Рузиматова в вариации из балета «Гаяне» Хачатуряна, трогательно-очаровательное па де труа из «Щелкунчика» Чайковского в исполнении учащихся Хореографического училища имени А. Я. Вагановой Ларисы Лежниной, Елены Жовнер и Владимира Григорьева, отмеченное зрелым мастерством па де де из «Дон-Кихота» Минкуса в исполнении з. а. РСФСР Ольги Чернляковой и лауреата Международного конкурса Константина Заклинского. Был исполнен и широко популярный «Танец маленьких лебедей», в котором были заняты артистки балета Эльвира Камалова, Елена Воронцова, Тамара Мирзоян и Нонна Полякова и па де де из «Лебединого озера» в исполнении Елены Воронцовой и Равиля Багаутдинова.

В анализируемых нами концертах мы вновь встретились с Ниной и Владимиром Колесниковыми («Испанский танец»), Еленой Воронцовой и Альбертом Мирзояном (Дуэт из балета «Пламя Парижа»).

Отметим искусство концертмейстеров Марины Мишук, Ирины Соболевой и Юрия Иванова, прекрасно исполнивших партию фортепиано. Концерт не только продемонстрировал плеяду способных танцовщиков, но и выдвинул в то же время ряд проблем, одной из которых является увлечение молодых техникой, в связи с чем танец порою теряет одухотворенность, образную выразительность и пластичность.

Мы высказали ряд замечаний, исходя из высоких требований, которые предъявляются к артистам Кировского театра. Хотя за ошибками молодежи нельзя не отметить и другое — непосредственность, чистоту эмоций, увлеченность!

В. БЕЛОВ, искусствовед
Ал. ЧЕПУРОВ, театровед

На снимке Е. Панкова и И. Петров («Корсар»).

Редактор И. И. ЯКУБОВА

ОБЕСПЕЧИТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

С общетеатральной профсоюзной конференции

3 ноября состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция театра. С докладом выступил председатель месткома В. КУРМАНАЕВ.

— Совсем немного времени прошло с той поры, когда в столице нашей Родины проходила работа XXVI съезда КПСС. Но все дела и события нашей повседневной жизни озарены немеркнущим светом идей партийного форума,—сказал он. — Съезд призвал работников культуры жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства.

Характер нынешнего сезона в решающей степени определит 60-летний юбилей образования СССР, который мы будем праздновать в конце будущего года. Несомненно, это событие вызовет к сценической жизни новые содержательные произведения самых различных жанров.

16 марта 1982 г. в Москве начнет работу XVII съезд профсоюзов, который оценит деятельность профорганизаций за период с XVI по XVII съезд и наметит широкую программу действий профсоюзов по дальнейшей реализации решений XXVI съезда КПСС.

Коллектив театра, понимая свою задачу, со всей ответственностью работал над созданием спектаклей, которые могли бы достойно войти в юбилейную праздничную афишу.

Вся работа профсоюзной организации в отчетный период была направлена на совершенствование и развитие форм социалистического соревнования цехов театра, улучшение системы контроля, на своевременное и качественное выполнение социалистических обязательств.

По итогам Всесоюзного социалистического соревнования учреждений культуры и искусства во втором полугодии 1980 года театру в пятый раз подряд присуждено Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а по итогам 1-го полугодия 1981 г. театр стал победителем Всероссийского социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий. За 9 месяцев план по спектаклям выполнен на 100 проц., по зрителям — на 103,8 проц., по сборам — на 102,8 проц.

Понятно, что близящееся 200-летие театра требует пристального и критического внимания к спектаклям, которые идут сейчас на сцене, они могут и должны быть показаны в дни юбилейных торжеств. Необходимы изменения в репертуаре в свете повышенных требований к деятельности труппы. Исходя из этого, следует признать, что за отчетный период репертуар пополнился в нужном направлении: в декабре увидел свет рампы спектакль на музыку Сергея Баневича «История Кая и Герды», а в апреле балетная труппа выпустила спектакль «Конек-Горбунок» на музыку Родиона Щедрина. Эти спектакли позволили несколько покрыть наш «дефицит» в части детских спектаклей. Обе постановки получились яркими и красочными в целом, в чем прежде всего заслуга музыкальных руководителей Р. Люгера и В. Гергиева, убедительно раскрывших партитуру и уверенно руководивших оркестром. Балетмейстер Д. Брянцев создал веселый и умный танцевальный спектакль, в котором немало актерских удач. Режиссер оперы «История Кая и Герды» Ю. Александров продемонстрировал щедрость режиссерской фантазии и умение индивидуально работать с актерами. Жаль только, что художественно-постановочная часть вносит порой странные «коррективы» в чудеса, задуманные постановщиком. Зрелищно яркие танцы в этой опере поставил балетмейстер Л. Лебедев. Оба спектакля превосходно оформили художники И. Пресс и В. Окунев («История Кая и Герды») и М. Соколова — «Конек-Горбунок», что в немалой степени способствовало успеху.

20 февраля балетная труппа показала спектакль на музыку А. Эшпая «Ангара» — либретто Ю. Григоровича и В. Соколова в редакции В. Бударина, музыкальный руководитель В. Федотов, балетмейстер В. Бударин, художник И. Иванов, костюмы Н. Филимоновой. Этот спектакль навеян незабываемыми встречами с замечательными строителями БАМа, а, создатели балета стремились показать нравственное становление личности в большом коллективе, одушевленном высокими задачами. Ход работы над балетом был все время в поле зрения партбюро театра, месткома, партбюро и цехкома балета. На расширенном заседании партбюро театра были высказаны советы постановщику с целью более яркого выявления взаимоотношений основных героев, драматургии спектакля.

В смотре спектаклей для детей и юношества дипломом 1-й степени присужден спектаклю «Ревизор».

Наконец следует сказать об исключительно ярком событии в музыкальной жизни театра и города: в дни празднования юбилея Д. Д. Шостаковича оркестр под управлением главного дирижера Ю. Х. Темирканова, при участии хора басов капеллы и радио, солистов Б. Гутникова и Н. Охотникова выступил со скрипичным концертом и 13-й симфонией. Это был поистине праздник, вдохновенный вечер, который принес большую радость всем любителям музыки.

Следует особо отметить, что этот выдающийся художественный итог стал плодом большой напряженной репетиционной работы, проходившей в атмосфере высокой требовательности, с позиций самых высших критериев. Вся деятельность главного дирижера — это пример настоящего отношения к труду, которое объединяет коллектив единомышленников общими художественными задачами и приносит замечательные результаты.

Думается, что все музыкальные и сценические руководители спектаклей должны воспринять этот пример, повысить требовательность, не замалчивая недостатки исполнителей, как это порой бывает, ведь качество нашего рядового спектакля — это общая наша задача, задача на сегодня, завтра и, как говорится, «на всю оставшуюся жизнь».

В ходе работы над вышеперечисленными балетами и оперой проявляли активность производственно - массовая комиссия месткома, профсоюзные бюро цехов, в особенности профбюро балета, организовавшее соревнование групп и отдельных исполнителей, квалифицированно и оперативно подводившее итоги соревнования, что положительно сказалось на сроках подготовки и качества спектаклей.

Задачей театра в преддверии юбилея является не погоня за увеличением числа названий репертуара, а прежде всего приведение в порядок нашего золотого фонда — лучших произведений русской, советской и зарубежной классики, произведений современных советских композиторов, которые завоевали признание музыкальной общественности и зрителей и прочно утвердились в репертуаре. Перед нами стоит немало проблем, которые надо к тому же решать в то ограниченное время, которое осталось нам до юбилея.

Все возобновления, состоявшиеся за отчетный период, были естественно подчинены этой задаче: спектакли «Медный всадник», «Обручение в монастыре», «Риголетто», «Евгений Онегин» вновь вошли в репертуар и заняли свое место в афише.

Особо следует отметить работу над «Евгением Онегиным», который в музыкальном отношении обрел свежесть и непосредственность. Но это еще более контрастно выявило то, что сценическое действие вступает в противоречие с музыкальным образом. К юбилею театра «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» получат новое сценическое решение, что несомненно украсит юбилейную афишу.

Далее докладчик сказал:

— Отчетный период был характерен напряженной и успешной гастрольной работой: в ноябре 1980 г. 115 артистов балета и работников постановочной части приняли участие в Днях советской культуры в ЧССР. С 4 мая по 6 июня почти вся оперная труппа, оркестр, хор, группа артистов балета и работников художественно-постановочной части участвовали в фестивалях оперного искусства — в Мадриде и Барселоне. Программа испанских гастролей была очень напряженной: помимо спектаклей и концертов группа солистов оперы, балета и оркестра выступила в концерте для участников Мадридского совещания, артисты приняли участие в Днях советской культуры в Бадахосе. Солисты балета и педагоги дали показательные уроки, познакомились с национальным балетом Испании.

Очень приятно, что гастроли театра в Испании получили высокую оценку посольства СССР в Мадриде. Выступления труппы вызвали большой интерес и множество рецензий в прессе.

В июле 30 артистов балета возвратились из гастрольной поездки в Италию, и, наконец, на днях почти 200 артистов оркестра, балета и художественно-постановочной части вернулись из ГДР, где приняли участие в праздновании 32-й годовщины образования ГДР.

Много добрых слов было сказано о гастролях в Италии и ГДР. Хочется подчеркнуть, что в целом все участники гастролей проявили высокий профессионализм, дисциплину и организованность, стремление внести вклад в общее дело.

Руководителям цехов, профсоюзным органам следует в дальнейшем еще более изыскательно подходить к составу участников гастролей.

19 и 21 ноября 1980 г. в г. Ростове-на-Дону оперная труппа показала в дни празднования 75-летия со дня рождения М. А. Шолохова спектакль «Судьба человека», который прошел с большим успехом. Театру были вручены Почетные грамоты Министерства культуры РСФСР, ЦК профсоюза работников культуры, Ростовского-на-Дону областного комитета КПСС и Совета народных депутатов. С 11 по 28 февраля коллектив принял участие в фестивале искусств под девизом «Мастера искусств Ленинграда — XXVI съезду КПСС». В спектаклях фестиваля выступили ведущие солисты театра.

Новый 199-й сезон мы открыли в столице солнечной Молдавии. Гастроли театра стали центральным событием культурной жизни республики, пресса широко и благожелательно освещала ход гастролей. Около 100 рецензий, интервью и другой информации было опубликовано в республиканских и городских газетах. Вот всего из них сказано: «Музыка! Она царит и торжествует в каждой работе ленинградцев. Здесь судьба каждого спектакля в руках коллектива высоких профессионалов и вдохновенных музыкантов. Здесь у дирижерского пульта душа и совесть театра — дирижер-художник, безгранично преданный композитору, здесь в оркестре и хоре каждый — большой музыкант и артист...» За успешное проведение гастролей театр награжден Почетной грамотой Верховного Совета Молдавской ССР, также грамотами Верховного Совета награждены ведущие солисты, 26 работников награждены Почетными грамотами Министерства культуры Молдавии.

За отчетный период высоких званий народных артистов СССР удостоены за большие достижения в развитии советского искусства Ю. Х. Темирканов и солист оперы В. М. Морозов, Государственной премии СССР за исполнение партий в спектаклях последних лет — Н. А. Колпакова. За исполнение партий в сезонах 1977—1979 гг. Государственной премии РСФСР удостоена Г. С. Мезенцева. Звание заслуженных артистов РСФСР присвоено С. Бережному, А. Грядину, С. Лейферкусу, Л. Шевченко. За успехи в выполнении заданий X пятилетки орденом Дружбы народов награждены Н. П. Богачева, Н. А. Куркапкина, О. М. Виноградов, орденом «Знак почета» — О. Н. Моисеева, медалью «За трудовое отличие» Ф. А. Жемков, «За трудовую доблесть» — А. В. Минин.

Целенаправленная художественная политика руководства дает уже сейчас ощутимые плоды. Например, спектакль «Лоэнгрин» может в настоящее время иметь на раде партий несколько исполнителей высокого класса. Очень активно заявляет о себе молодежь, которой предоставлена полная возможность проявить себя. При этом театр идет на некоторые издержки для того, чтобы молодые артисты быстрее

(Окончание на 2-й стр.)

...ография им. Володарского Лениздата, Ленинград, Фонтанка, 57.