

За сов. и искусство, 1981, 18.09.81

ЛИЧНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН — ПРОГРАММА И ОБЯЗАТЕЛЬСТВО

Отчет коммуниста

Во всех выступлениях театра в эти дни анализируются итоги социализации по выполняемым социальным обязательствам в честь XVI съезда КПСС.

На открытом партийном собрании солистов оперы с отчетом о выполнении принятых в честь съезда партии личных творческих обязательств выступил солист оперы А. ШЕВЧЕНКО и коммунист труппы А. ХРАМЦОВ.

Коллектив нашего театра, стремясь достойно встретить знаменательное событие в жизни советского народа — XVI съезд КПСС, выявил в общественное профессиональное социалистическое соревнование, — сказал А. Шевченко. — Стремился внести свой вклад в выполнение прикладных коллективных театральных творческих обязательств, а следовательно личный творческий план.

Участвовать в работе над постановлением спектакля «Вечный Огонь» под руководством главного режиссера Ю. А. Телишова. Подготовить партию Клары для выхода в спектакль «Обручение в монастыре».

Провести на высоком уровне гастрольные выступления в Ленинск в декабре 1980 года.

Принять участие в концертах в Москве.

Участвовать в фондовой записи на Всесоюзном радио.

Активно участвовать в музыкальной жизни нашего города.

Участвовать в торжественных концертах, посвященных XVI съезду КПСС.

Принять участие в шефских концертах на ЛАО, ЛАОС и в военных частях.

Участвовать в общественной жизни театра — активно работать в Художественном совете и в профбюро оперы.

Систематически и активно участвовать в работе семинара в системе политического образования.

Изучить и пропагандировать материалы проекта ЦК КПСС к XVI съезду КПСС.

И чувствовать большую ответственность за выполнение принятых мною личных планов.

Часть его мною уже выполнена: я выступила в объединенном спектакле «Евгений Онегин» участвовала в гастрольях в Ленинск; состояла ряд выступлений в Москве, участвовала в работе Художественного совета театра, где ставятся и решаются важные творческие вопросы жизни нашего коллектива, обсуждаются новые постановки, репертуарный план театра, вводятся новые постановки. Участвую в пропаганде, общественно-политическом и принципиально поднимать члены Художественного совета в обсуждении каждого актера, решать вопрос о его необходимости театру, о его творческой форме. Понимая участие в работе профбюро оперы и обществу более активно работать в этом направлении.

И заверяю нашу партийную организацию, что выполняю свой личный план и прилагаю все силы к тому, чтобы социалистические обязательства театра на этот знаменательный год, год XVI съезда КПСС, были выполнены.

Перед А. Храмцовым как руководителем коллектива, стоят

сложные и ответственные задачи: т. д. от профессионализма, эстетичности и объективности репертуара во многом зависит успех работы всего коллектива. А личный пример руководителей, его профессионализм, общественная деятельность, гражданственность является хорошим примером для воспитания членов коллектива. Выступая со своим отчетом коммунист, А. Храмцов прежде всего подчеркнул:

— Недавно в жизни нашей страны произошло событие большого политического значения — в преддверии XVI съезда нашей партии на всесоюзное обсуждение был вынесен проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Наряду с традиционными задачами, поставленными перед народным хозяйством, наукой и техникой, важное место в нем отводится развитию культуры и искусства, повышению их роли в формировании мировоззрения человека, более полному удовлетворению духовных потребностей советских людей.

Эти задачи требуют от нас, работников культуры, очень большой ответственности, тщательной подготовки каждого образа, каждого спектакля текущего репертуара, каждой премьеры.

Как коммунист — руководитель цеха являю свою задачу и вижу в создании работоспособного, талантливого коллектива, способного обеспечить высокое качество каждого спектакля. Преподнести большая работа в этом направлении, в том числе «систематическое прослушивание певцов. За последние время в труппу пришли т. д. Дедик, Желба, Новикова, Солонников, Ермаков, Стронская, Медведева, Дядькова и другие. Талантливые молодые певцы, которые активно входят в спектакли текущего репертуара, участвуют в создании премьер. Творческий контакт мастеров и молодых — залог успеха.

Осуществляя комплексный подход к вопросам воспитания артистов оперы, мы придаем большое значение работе артистов по личным творческим планам, работе совета постановщиков, из числа ведущих мастеров театра (председатель совета постановщиков труппы А. А. СССР И. Богачев, цеха — В. Крылаткина), участием всех членов труппы в социальном соревновании цехов театра за звание лучшего. И страшно отметить, что наш цех занял 1-е место в социальном соревновании за IV квартал 1980 года.

Совместно с общественными организациями постоянно занимаемся вопросами дисциплины труда (вызываем нарушителей на заседание профбюро, лично беседуем), созданием здорового морально-психологического климата в коллективе. Благодаря проводимой работе дисциплина в коллективе заметно улучшилась, отношения между артистами требовательны, а в основном доброжелательны. Как нам кажется, в коллективе создана обстановка «равных планов»: каждый может доказать на сцене свою необходимость театру. К сожалению, не все дирижеры в этом отношении проявляют необходимую требовательность, дают принципиальные и объективные оценки выступлениям певцов в спектаклях.

Мы стараемся вести постоянный контроль за качеством текущего репертуара. Я, например, присутствую на всех оперных

НА ПРАЗДНИКЕ ТРУДЯЩИХСЯ ЛОМОНОВСКОГО РАЙОНА



За мужество и героизм, проявленные тружениками города в годы Великой Отечественной войны, большие успехи в хозяйственном и культурном строительстве и в связи с 400-летием со дня основания города Ломоносовского городского Оксфордского района 11 сентября. Это большое знаменитое событие для всех тружеников Ломоносовского района.

Годы дружбы и сотрудничества связывают тружеников района и коллектив Ломоносовского района.

31 января на 32-м километре Ломоносовского шоссе состоялся многолюдный митинг. В этот же день утром в театре проходила торжественное собрание тружеников Ломоносовского района, на котором были названы имена победителей ленинградской трудовой вахты. Тепло поприветствовали труженики села и в своих словах — коллектив театра им. С. М. Кирова, которому вручили Почетную грамоту.

Состоялось подписание нового пятилетнего договора о сотрудничестве театра и тружеников Ломоносовского района.

ТЕАТР ИМ. С. М. КИРОВА ОБЯЗАЛСЯ:

1. Считать важнейшей задачей театра выполнение решений партии и правительства о развитии советского музыкального искусства.

2. Провести на высоком идейном и художественном уровне 200-летний юбилей театра.

3. Продолжить практику регулярных встреч в творческих отчетах коллектива и артистов театра перед тружениками Ломоносовского района.

4. Расширять и укреплять связи с коллективами художественной самодеятельности района, шире практиковать участие творческого коллектива театра в жизни мастеров и фестивалей самодеятельного искусства.

5. Оказывать содействие в организации и проведении культпоходов тружеников района на спектакли театра.

спектаклях. Хотелось бы в этом отношении больше активности со стороны наставников, членов Художественного совета, которым надо чаще присутствовать на спектаклях, чем более, когда молодые певцы входят на ответственные партии.

Остановившись на своей работе солиста оперы, А. Храмцов сказал, что, выполняя личный творческий план, он подготовил партию дона Паскуале в опере Домингетти. Сейчас он готовит партию Мендельсона в опере «Обручение в монастыре».

Обучая отчеты А. Шевченко и А. Храмцова, коммунисты подчеркивали, что личные творческие планы, по которым работают более 20 солистов оперы, полны, действительны, являют большую роль в организации социалистического соревнования. Было отмечено, что систематические отчеты коммунистов на собраниях — важная форма организационно-партийной работы.

В принятом решении особое внимание обращено на необходимость безусловного обеспечения выполнения всех обязательств в честь XVI съезда партии.

6. Регулярно организовывать просмотры и обсуждения новых работ театра.

7. Организовать специальный абонемент для тружеников Ломоносовского района.

ТРУДЯЩИЕСЯ РАЙОНА ОБЯЗАЛИСЬ:

1. Считать важнейшей задачей безусловное выполнение заданий одиннадцатой пятилетки.

2. В целях дальнейшего удовлетворения духовных потребностей тружеников расширять организацию и воспитательную работу среди тружеников по дальнейшему укреплению культурных связей с коллективом театра имени С. М. Кирова.

3. Ежегодно проводить зрительские конференции с обсуждением просматриваемых спектаклей и производственных коллективов.

4. Регулярно проводить культпоходы и экскурсии в театр им. С. М. Кирова с целью знакомства с жизнью театра.

5. Проводить совместно с коллективом театра массово-политические мероприятия, творческие встречи.

6. Оказывать техническую помощь театру при постановке новых спектаклей.

Новый договор — свидетельство все расширяющейся сферы деятельности искусства в тружениках области.

Для тружеников Ломоносовского района театр показал в этот день шефский спектакль «Дон Паскуале», в котором основные партии исполнили С. Ильшина, К. Нухомин, А. Храмцов, В. Лебедь, Л. Шпагин. Соло в оркестре — Г. Носовичкин, А. Чепков, Г. Кутев. Дирижер В. Гергич.

На снимках: подписание договора;