«За Сов. искусство» №13 Ленинград 10 февраля 1980 г.

Навстречу XXVI съезду КПСС

Главное внимание — выполнению принятых обязательств

Состоялась XXXIV отчетно-выборная профсоюзная конференция театра. С докладом выступил председатель месткома **В. Курманаев.**

От отчета, что вся работа профорганизации театра, местного комитета за отчетный период строилась на основе руководящих документов и материалов высших партийных и профсоюзных органов, под руководством партийной организации театра, и была направлена на улучшение и развитие социалистического соревнования, которое способствовало успешному выполнению планов и обязательств коллектива.

— Работа театра за отчетный период была высоко оценена — дважды по итогам всесоюзного соревнования за второе полугодие 1979 г. и за первое полугодие 1980 г. театр был удостоен 1-го места и коллективу присуждено Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза, — сказал В. Курманаев. — В декабре впервые на нашей сцене была поставлена опера Д. Пуччини «Манон Лескоэ» — интересная работа коллективов солистов оперы, оркестра, хора. Убеждает музыкальное решение спектакля (дирижер Валерий Гергиев). Но режиссер и художник не нашли, к сожалению, убедительного сценического решения, раскрывающего замысел композитора.

Поставленный главным балетмейстером театра О. Виноградовым, дирижером Б. Гергиевым, художниками И. Пистуром и Г. Соловьевой балет на музыку Э. Грига «Фен Гондских гор» продолжает классические традиции балетных спектаклей театра и отмечен многими яркими актерскими работами.

Успешно осуществлена молодежной творческой бригадой — дирижер В. Гергиев, режиссер Ю. Александров, хормейстер Р. Лютер, художник И. Иванов — постановка красочного комедийного спектакля «Дон Паскуале», в котором яркие индивидуальности актерского состава — Г. Горчакова, К. Пятницкая, А. Кравцова и большой группы творческой молодежи, для которой эта работа явилась в высшей степени полезной школой.

Запоминающиеся сценические образы создали в поставленном О. Виноградовым и Д. Далгатом балете «Ревизор» на музыку А. Чайковского солисты балета В. Гуляев, И. Ковнир, Н. Большакова, Н. Куркапкина и другие.

В январе под управлением главного дирижера Ю. Темирканова на сцене театра прозвучала Вторая симфония Г. Малера. Коллектив оркестра в полной мере продемонстрировал свое исполнительское мастерство, раскрывая эту сложнейшую партитуру. Симфонические концерты, безусловно, повышают профессиональный уровень коллективов и исполнителей.

К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр возобновил оперу В. И. Мурадели «Октябрь», в которой приняли участие н. а. СССР И. Богачева, Г. Ковалева, н. а. РСФСР В. Морозов, Н. Охотников, з. а. РСФСР И. Наволошников, перспективные молодые солисты А. Стеблянко, В. Лебедь и др. Глубокий образ вождя революции создал С. Лейферкус.

Всенародный праздник—35-летие Дня Победы театр отметил возобновлением спектакля «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича, одним из лучших спектаклей, запечатлевших подвиг советского народа и Ленинграда в дни войны.

В создании всех перечисленных выше спектаклей, в проведении на высоком творческом уровне спектаклей текущего репертуара большую определяющую роль сыграл трудовой энтузиазм, определенный опыт работы по организации соревнования и успехи в соцсоревновании в период подготовки к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, 35-й годовщине Великой Победы.

Партийная организация театра внимательно следила за ходом соревнования, на партбюро предметно заслушивались вопросы подготовки к знаменательным датам. На заседаниях партбюро, местного комитета, цеховых партийных и профсоюзных собраниях обсуждался ход выполнения социобязательств, конкретные задачи.

Дважды за отчетный период совместно с партийным бюро обсуждалась система подведения итогов, которая совершенствуется в связи с предложениями и критическими замечаниями. Эта работа должна быть продолжена и впредь на основе объективных и конструктивных предложений.

Сейчас в театре на основе личных социалистических обязательств занято 7,5 человек. Эта форма соревнования перспективна и заслуживает дальнейшего распространения, т. к. несет очень важную функцию гражданского, политического и профессионального воспитания артиста.

Отвечая на решение июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС, группа ведущих мастеров и творческой молодежи включилась на всесоюзное соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС. Разработаны личные творческие планы подготовки к съезду, содержащие конкретные творческие, общественные и шефские мероприятия. Областной комитет профсоюза одобрил эту инициативу и объявил смотр организации соцсоревнования 1980—1981 гг. с подведением итогов к XXVI съезду партии.

В подготовке спектаклей на высоком творческом уровне большую роль сыграла целенаправленная работа цеховых профбюро оркестра, оперы, балета, хора, художественно-постановочной и технической частей и других, которые помогали создавать деловую творческую обстановку. Действовали контрольные посты.

Интересен опыт организации соревнования во время выпуска новых спектаклей в коллективе балета. Месткому следует позаботиться о распространении опыта балета на другие коллективы.

Основой соревнования является выполнение каждым коллективом социобязательств цеха и театра в целом. Рассмотрение хода выполнения обязательств показало, что все подразделения театра успешно их воплощают в жизнь.

Продолжает действовать в театре система перезакрепления. В этом году из 70 артистов, выдвинутых на перезакрепление, 49 перезакреплены на новый срок, 17 человек, имея право на пенсию, подали заявления о переходе на договор, концертмейстер оперы Н. Соколовская не перезакреплена. Большую роль в решении коллегиальной помощи молодым актерам, приходящим на смену ветеранам, оказывают наставники. Движение наставничества, координируемое советом наставников театра (председатель н. а. СССР И. Н. Богачева), крепнет и приносит большую пользу. Наши лучшие наставники Б. Минин, М. Богданов, Г. Чтчин, А. Белицкий, А. Миронов, Г. Вовк, В. Перемузова и многие другие воспитывают в своих подопечных не только высокий профессионализм, но и гражданственность, нравственные и моральные принципы.

Далее тов. Курманаев сказал:

— Надо признать, что вопросы организации производства, повышения эффективности организационного процесса, планирования нашей работы оставляют желать лучшего. Насколько примерно многие спектакли в начале сезона пошли без оркестровых репетиций. Спектакль «Война и мир» 16 ноября не обеспечен даже работниками художественно-постановочной части, которые должны были быть одновременно на гастролях в ЧССР, в Ростове-на-Дону и в Ленинграде. Возобновляемый спектакль «Медный всадник» пойдет без оркестровых репетиций и почти без сценических.

(Окончание на 2-й стр.)

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В случае необходимого по объективным причинам переноса выходного дня планирующие органы сообщают местный комитет иногда перед свершившимся фактом, что приводит к нарушению КЗОТа. Местный комитет предупреждает, что при возникновении такой необходимости должен быть срочно поставлен в известность председатель или заместитель председателя месткома, а вопрос на местном комитете необходимо рассматривать не позже чем за месяц.

Вопросы повышения качества наших спектаклей и репертуара не занимали должного места в работе месткома. За отчетный период редко заслушивались отчеты профбюро и руководителей цехов, мало предъявлялось претензий к конкретным исполнителям, решения порой носили декларативный характер, не на основе точной была проверка исполнения принимаемых решений.

Основной задачей местного комитета, его комиссии по идейно-воспитательной и культмассовой работе была помощь партбюро в повышении политической и культурного уровня, совершенствовании активной формы обучения.

В апреле четко и организованно 110 лекций прошла Ленинский коммунистический субботник. Работы по уборке территории, осмотр и профилактический ремонт механизмов, необходимая ремонтно-строительная работа, выезды шефских бригад в поля ЛАО (всего участвовало в конкретных 75 человек). Завершился субботник в театре спектаклем «Вахтанговский фонтан», сбор от которого был перечислен в фонд детской инвалидности. Кроме этого был отчислен в фонд мира.

В предприятии юбилея театр начал творческий отчет перед трудящимися нашей страны — гастрольная группа выступила со спектаклями в г. Улан-Удэ, спектакли имели большой успех. Группа артистов выехала на Бурятский участок БАМа, где дали 3 шефских концерта для строителей.

Местный комитет за отчетный период в целью дальнейшего качественного развития стенной печати, провел совместно с партбюро и редакцией газеты «За советское искусство» конкурс на лучший номер и лучший материал. Первое место было присуждено редколлегии оперы, а лучшим материалом признан рассказ С. Лейферкуса о работе над образом В. И. Ленина. Сейчас вновь объявлен конкурс, посвященный XXVI съезду КПСС, итоги будут подведены в феврале.

В нашем театре где действуют различные творческие и технические цехи, газета как советское искусство, оказывает посильную помощь, пропагандируя передовой опыт лучших людей театра, освещая все стороны жизни коллектива, — подчеркнул докладчик. — Обращая внимание на перешедшие вопросы, способствуя их правильному решению, газета помогает улучшению морально-психологического климата в коллективе. Редакция сумела привлечь к сотрудничеству с газетой интересных авторов, в том числе ведущих критиков города.

В трудных условиях провели подписку на газеты и журналы общественные распространители печати к. Смирнова, Халиф, Тверитинова, Бахрах (в поликлинике), Словачевский, Иванова.

Надо признать, что роль профгрупоргов в воспитании наших работников пока еще недостаточна, активна и виновны в этом местный комитет и цеховые профбюро, которые надо привлекать профоргов к совместному решению вопросов.

За период после избрания товарищеский суд театра провел большую и целенаправленную работу по подготовке и проведению заседаний по профилактической работе. Составлен план работы, который содержит ряд мероприятий. А что работа эта необходима, говорят факты нарушения не только правил внутреннего распорядка, но и общественного порядка. Среди нарушителей техник ЭМП Волков и шофер Кузнецов. Пришлось расстаться с солистом оперы Калининым.

Работа культмассовой комиссии шла по двум направлениям: организация общетеатральных мероприятий и помощь цеховым культкомиссиям. За отчетный период были проведены автобусные экскурсии в Новгород, Таллин, по памятным местам Ленинграда, культпоходы в театры, музеи. Заметно оживилась работа цеховых культкомиссий балета, хора, АХЧ, билетеров. Вечера отдыха организовывали культкомиссии балета, хора, оркестра. Оказывалась помощь в организации культпоходов любящих групп работников театра. Недостаточна была помощь культкомиссии библиотеки — практически на работал библиотечный совет.

Шефские комиссии местного комитета продолжали работу по реализации действующих долгосрочных договоров. Состоялась поездка к жителям Тихоокеанского флота группы артистов театра, среди них—нар. арт. СССР С. Зикулов, Е. Нарбекова, В. Десницкий, Е. Федотов и др. Во время этой поездки руководитель бригады Л. Саянцкая провела 16 лекций о театре.

На предприятиях Ленинграда и на селе проходили творческие самоотчеты ведущих солистов и коллективов театра. С концертами выступили н. а. СССР И. Колесова, Б. Штоколов, н. а. РСФСР Н. Охотников, В. Журавленко. В здании театра прошел «День труженика для трудящихся Ломоносовского района Ленинградской области, состоялась встреча творческой молодежи с строителями ЛАЭС, в ней приняли участие артисты балета н. а. РСФСР Г. Мезенцева, О. Чернова, В. Бондаренко и др.

Создание кадровых спектаклей дало возможность показа спектаклей на выезде без ощутимого ущерба для их качества. В настоящее время на основе комплексного плана партийного бюро, шефскими комиссиями разработан план шефских мероприятий, посвященных XXVI съезду. Здесь — отчеты коллективов на промышленных предприятиях, у воинов, в сельских районах. Ведущие солисты подготовят тематические программы, посвященные съезду. В текущем году заканчивается срок действия договоров о творческом содружестве с ЛАО, ЛАЭС им. В. И. Ленина, Ломоносовским районом и г. Сосновый Бор. Нам предстоит заключить договора на новые пятилетки.

За 10 месяцев текущего года отмечается некоторое снижение производственного травматизма по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. Причины травматизма изучала комиссия ОК профсоюза с участием месткома. К числу причин отнесены: отсутствие полноценного отдыха у работника, отсутствие базы профилактория, переутомление от нерационально нагрузок, большие нормы задания, разучивание новых движений, неудовлетворительное качество балетной обуви.

Местный комитет неоднократно ставил перед вышестоящими организациями вопрос об улучшении числа санаторных путевок, которых пока мало. Отсутствие профилактория, который помог в лечебно-профилактической работе.

Детская комиссия месткома обеспечила путевками в пионерские лагеря детей работников театра, подавляющее большинство заявлений было удовлетворено. Проведены экскурсии для детей в театр кукол, ТЮЗ, две экскурсии в цирк, распространялись билеты на новогодние елки для старшеклассников, на утренние спектакли нашего театра. Во время зимних каникул был организован праздник новогодней елки для детей.

Сегодняшняя конференция завершает отчетно-выборную кампанию в профорганизации театра. Организованно прошли собрания в оркестре, опере, балете, хоре, технической части, художественно - постановочной части, мимансе и др. Вновь избраны тт. Новичихин, Жадан, Десницкий, Федотов, Голубев и другие товарищи, которые хорошо поработали в истекшем периоде и заслужили уважение и доверие своих товарищей. Работа должна быть направлена на достойную встречу XXVI съезда КПСС, на безусловное выполнение принятых обязательств.

Обсуждая отчетный доклад, делегаты конференции говорили о том, как вносили цеховые профсоюзные организации, как организовано соревнование в честь съезда партии, какие вопросы предстоит решать.

Е. Орлеанский рассказал о развитии наставничества в коллективе оперы, о соревновании по личным творческим планам, отметил, что за последнее время улучшился морально-психологический климат в коллективе, подчеркнул необходимость создания творческого клуба солистов оперы.

Г. Новичихин говоря о том, что надо больше внимания уделять организации отдыха, четче планировать работу культкомиссии месткома.

Замечания в адрес отдела снабжения высказала **О. Лебедева.** Она говорила о недостатках планирования текущей работы.

О проблемах подбора кадров в хор. и необходимости пересмотра охранных норм говорила **Т. Жадан.**

На конференции выступили также представитель войск ПВО **В. Воробьев**, зам. председателя профкома ЛАО **Н. Смирнов**, зам. председателя товарищеского суда театра **А. Бесядин**, председатель цехкома балета **В. Десницкий**, председатель Совета ФК **В. Завертюхо**, директор театра **М. Кристин** и др.

Конференция, оценив удовлетворительно работу месткома, приняла развернутое постановление.

НОВЫЙ СОСТАВ МЕСТКОМА

АКСЮЧИЦ Н. П. — з. а. РСФСР, — зам. председателя месткома, председатель производственно - массовой комиссии

АЛКАНОВ Н. А. — председатель жилищно-бытовой комиссии

БАКАКИН Н. А. — председатель военно-шефской комиссии

БАЛТАЧЕЕВ Т. В., з. д. и. Тат. АССР, з. а. Башк. АССР — член производственно-массовой комиссии

БАХРАХ Б. А. — председатель культмассовой комиссии

БАЯНОВА Ж. Г. — секретарь месткома

БЕРЕЖНОЙ С. М. — председатель месткома в комиссии по трудовым спорам

ВИНИЦКИЙ В. П. — казначей месткома

ГАВРИЛКИН М. М. — з. а. РСФСР, председатель комиссии по шефству над предприятиями и сельскими районами

ДИХТЯР И. Л. — председатель детской комиссии

КУРМАНАЕВ В. Г. — председатель месткома

МАКАРОВА Т. И. — председатель комиссии по работе с молодежью

ОРЛЕАНСКИЙ Е. В. — член производственной комиссии, ответственный за наставничество

ПЕТРОВ В. В. — зам. председателя месткома, председатель организационно-массовой комиссии

СКОРЛУПИН А. Н. — ст. общественный инспектор охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии