

ПРАЗДНИЧНЫЙ ВЕЧЕР

По-настоящему праздничным был вечер 8 ноября в Большом зале Филармонии.

Слушать Русский народный оркестр имени В. В. Андреева Ленинградского телевидения и радио всегда приятно. Любителей национальной инструментальной музыки в нем привлекают традиционное стремление к обогащению звуковой палитры и глубина раскрытия самого заветного в поющей душе русского человека.

Оркестр под управлением своего художественного руководителя Владимира Попова начал вечер многокрасочным и величавым Торжественным полонезом Андреева.

На протяжении двух отделений во всей красе и могучей силе прозвучали такие великолепные произведения, как вальсы «Судьба», «Шествие Сардаря» из сюиты «Кавказские эскизы» Ипполитова - Иванова, Пляска скоморохов Чайковского из «Весенней сказки» Островского «Снегурочка», «Липа вековая» в обработке Куликова, Краковяк из оперы Глинки «Иван Сусанин», «Коробейники» в обработке Дигеля и другие, мастерски инструментованные и исполненные пьесы.

Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии РСФСР Ирина Богачева начала свое выступление возмущающим образом неповедальной лирики, романсом «Я все еще его люблю», в котором Даргомыжский с удивительным тактом и проникновенностью озвучил полный напряженного драматизма автобиографичный поэтический текст Ждановой.

Затем она спела Вторую песню Лауры из оперы «Каменный гость» Даргомыжского и удалую «Тройку» Булахова.

Много и хорошо пел тепло принятый публикой лауреат Всесоюзного конкурса Алексей Стебляко, несомненно способный, растущий, мыслящий артист.

С полным пониманием особенностей эмоционально-смысловой сути, музыкального склада и ритма нашей народной песни им были исполнены разные по настроению лирические зарисовки народной жизни далекого прошлого на фоне родной природы.

С большой задумчивостью и интонационным разнообразием пел он «У зари-то, у зореньки», «Как пойду я на быструю речку», «Стень да стень кругом», «Однозвучно гремит колокольчик», романсы — «Свидание» Булахова и «О если б мог выразить в звуке» Малашкина.

И хотя ясно, что обладающему отличным голосом молодому актеру придется еще много работать и над вокальной, и над драматургической стороной музыкального образа, совершенствуя камерное исполнительство, русские песни в его исполнении всем понравились свежестью и непосредственностью интерпретации, особенно тех произведений, что заканчивались нежнейшим «тающим» инаном: а также полнотой чувств и широкой дыханием итальянские — «Скажите, девушки» Каньо и «Не плачь» Куртиса.

Благодарные зрители наградили исполнителей бурными аплодисментами и цветами.

А. ЖИДКОВА

"За сов. музыкально" №18, 22 нояб. 1980"