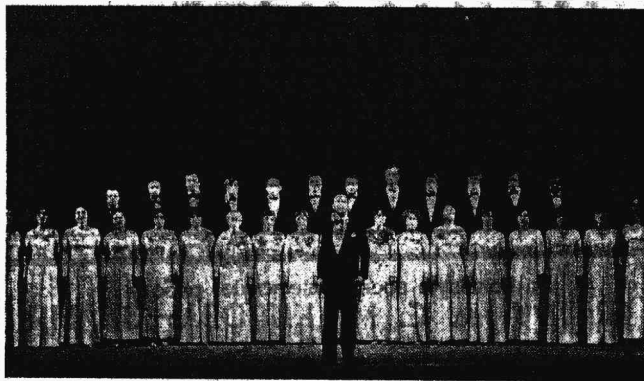


КОНЦЕРТ НА СЦЕНЕ ТЕАТРА



20 апреля на сцене театра состоялся примечательный концерт, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Он стал настоящим счастливом творческим достижением молодежи.

Несмотря на традиционную концертную форму, при которой отдельные номера не были объединены единым замыслом, показанное все же представляет большой интерес, благодаря в целом высокому исполнительскому уровню участников. И это прежде всего можно отнести к симфоническому оркестру. «Праздничной увертюры» Шостаковича (дирижер В. Гергиев), сыгранной в торжественной и эффективной манере, оркестр задавал эмоционально-приподнятый тон всему вечеру. Музыканты под руководством дирижера В. Гергиева и Р. Лютера подготовили интересную и разнообразную программу. Интермеццо из «Манон Леско» Пуччини, увертюры к «Счастливой ошибке» Россини и «Свадьба Фигаро» Моцарта, украинские танцы, были исполнены с точным ощущением стиля, безупречной техникой звучания. Прекрасно выступили солисты оркестра А. Казаков («Концертинно» Вебера), А. Кочарян («Интродукция и Рондо-Каприччиозо» Сен-Санса), продемонстрировавшие высокий профессионализм, вдохновенную и огневую игру. Хорошо показав себя ансамбль ударных инструментов

(художественный руководитель — Н. Москаленко, артисты И. Волков, Р. Раязани, А. Михайлов, М. Песков, В. Кинга).

За последние годы в оперной труппе Кировского театра произошед ряд изменений и сдвигов. Наиболее важно то, что оперный коллектив значительно «омолодился». Молодых не только приглашают в стажерскую группу, но и доверяют им сложные и значительные партии в спектаклях. Молодежь — будущее театра. Но и сегодня в числе ведущих солистов коллектива, которыми интересуются, о которых пишут, которых любят и ценят зрители, часто называют молодых. Лучшим из них была доверена честь выступить в праздничном концерте.

Странно и проникновенно прозвучала ария Тоски из оперы Пуччини в трактовке И. Стрельской. Одабренная вокалистка сумела ярко передать внутреннюю историю героини. Из своего обширного репертуара Л. Шевченко, исполнявшая в спектаклях театра почти все ведущие партии лирико-драматического сопрано, для молодежного концерта выбрала арию Манон из оперы «Манон Леско» Пуччини. Ария необычайно сложная в вокальном отношении, требующая от исполнителей свободы звуковедения, насыщенности звука, эмоциональности и проникновенности. Участие Л. Шевченко в этом концерте принесло ей большой и заслуженный успех.

В отменном исполнении А. Стебляков мы услышали песню Дубравына «Где б вы был я...» и импровизацию Шенье («Адре Шамье» Жерардо). Сочный и насыщенный лиричный регистр, вокальная свобода в верхнем регистре ему с одинаковым успехом спеть два столь сложных и разнотипных произведения.

Успешно выступил В. Лебел (аризо Роберта из оперы Чайковского «Норманна»).

Хорошо прозвучала у В. Мещерякова ария Петра из оперы «Петр I» А. Петрова. Молодой певец обладает сочным, мягким басом, справляется с вокальными трудностями. Но хотелось бы большей страстности, осмысленности в исполнении.

Удачным был выбор Л. Кануниной — ариозо Ватери из кантаты Боккина «Нам нужен мир». Не к сожалению, не в полной мере раскрыта глубина и значимость этого произведения.

О обширной программой выступили молодые артисты балета Кировского театра, исполнившие произведения мировой и отечественной хореографии, продемонстрировавшие свою профессиональную зрелость. Но желательно, чтобы в молодежные концерты включали и экспериментальные работы, пусть зачастую не бесспорно Удачные, но отмеченные духом поиска и новаторст

ва. За последнее время мы узнали много новых имен молодых талантливых хореографов, некоторые из которых с успехом работают с актерами на Кировского театра. Наглядный тому пример — состоявшийся недавно в Москве конкурс балетмейстеров и артистов балета. Было бы интересно и полезным включить в рамки молодежных концертов показывать Ленинградский балетам такие миниатюры, как несомненно отборе лучших и наиболее значительных работ.

Не случайно большой интерес у публики вызвал фрагмент из малоизвестного балета Буржуазии «Пери» (хореография В. Тимофеева). Л. Кунакова уже не передавала изящную манерность, «блескочность» и отрешенность движений своей героини. М. Даукаев также до конца выдержал партию извращенного, искривленного в своих чувствах юноши. Заметно снижала впечатленность от этого номера некачественная запись на фонограмму.

Очень порадовали молодые артисты в танце курдов из балета Хачатуряна «Гаяне» (хореография Н. Анисимовой). Необходимо отметить сноровку, ансамблевость исполнения, в результате чего удалось выдержать «огненный» темп. Танец курдов в исполнении М. Гилевой, М. Гайдамакина, А. Босова, Ю. Петрова, А. Аткинова, и артистов балета, выступивших вдохновенно, с азартом, стал по-настоящему праздничным номером.

С долгожданной для многих стороны раскрылся талант А. Босова, который больше известен как «голубой» танцующий чистейшей классикой. В танце курдов он подчеркнул всех темпераментов, виртуозностью и высотой прыжка.

О. Диковская, имея хорошие технические и сценические данные, во фрагменте из балета «Балочка» (Оффенбаха (хореография М. Тальони) тонко передала хрупкость и «пошлость» тапаша. Менее удачно выступил здесь А. Босов, только «элегантно-роулявший» партнерше и сосредоточенный на правильности технического исполнения роли.

Во фрагменте из балета Пети «Эсмеральда» (постановка М. Петипа (А. Вагановой), построенном на контрасте драматического, напыщенного страстью танца Эсмеральды и бравадных вариаций цыганочек, порадовал женский ансамбль. Л. Галинская дополнила трагизм и одиночество своей героини, «медодрематизировала» стиль ее исполнения был не всегда безупречен. Опытный мастер В. Афанасов показал себя хорошим партнером.

В па де де Пуни по мотивам «Венецианского карнавала» Паганини (постановка Е. Петина) выступила Е. Воронцова, привлекающая большим шагом, смелостью и пылостью движений. Мужественным стилем отличался танец ее партнера И. Емца, находивший яркие краски для передачи праздничной яркости номера.

Молодежный концерт в театре оперы и балета имени С. М. Кировского подготовленный под руководством В. Гергиева, моло

до режиссера Ю. Александровича и «формальный народным художником РСФСР И. Севастьяновым, завершившийся использованием «Пети о Ленине» Халимовой (сюжеты оперы, хор, симфонический оркестр, солист — С. Лейферус).

В целом, несмотря на некоторые недостатки, концерт произвел хорошее впечатление, показав, что в Кировском театре работа с молодежью протекает интенсивно, творчески, заинтересованно и плодотворно. Хотелось бы, чтобы такие представления стали для прославленного театра доброй традицией.

М. НОРТУНОВА, театровед;
В. БЕЛОВ, искусствовед

На снимках: солисты, хор исполняют песню о Ленине Лениной. Внизу — исполнители танца курдов отвечают на приветствия зрителей.

