

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СОРЕВНОВАНИЯ

НА ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЕ профсоюзной конференции с докладом выступил председатель местного В. Мурманов. Он подчеркнул, что вся работа коллектива театра в отчетный период строилась в соответствии с принятыми социальными обязательствами, включающими весь комплекс производственно-творческой и общественной деятельности коллектива.

За второе полугодие 1978 года и первое полугодие этого года театру присуждено 1 место во Всесоюзном социалистическом соревновании среди театрально-зрелищных предприятий в врученном Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Местный комитет ежеквартально с участием цеховых организационных комитетов результаты соревнования и поощрял итоги. Коллективы, занявшие классные места, награждались вымпелами и Почетными грамотами. В Ленинградском соревновании по личным творческим планам, которые способствуют значительному профессиональному росту молодых солистов. По итогам Всесоюзного смотра работы с молодежью театр удостоен диплома I степени и премии.

Заслуживая внимания инициатива руководства и общественных организаций балета, составивших творческие планы для 70 артистов, что, несомненно, скажется на качестве спектаклей.

Как отмечено в докладе, руководство оперного коллектива необходимо обратить самое серьезное внимание на организацию занятий с солистами по оперному репертуару и результативности.

Доказавшая отменный высокий идейно-художественный уровень спектаклей, созданных и воплощенных театром в отчетный период: «Мертвые души», «Пунки», «Угарская баллада», «Угелан и Людмила», симфонических концертов оркестра.

Благодаря широчине показа спектаклей в том числе и малым по возможности залам, удалось урвать в залежи быть приметно среднего размера на заседаниях художественного совета театра.

Событием для коллектива стало рождение «Бахеровой оперы», о чем неоднократно уже писалось в прессе.

Высокой оценки заслуживают зарубежные гастроли оперного и балетного коллективов.

В докладе отмечено, что за последнее время ряд замечаний был высказан в связи с системой поощрения и мотивации социального соревнования. Поному составу местного комитета предстоит рассмотреть эти замечания и предложить.

Недостаточно активно работали контрольные посты по новым спектаклям, а местный комитет слабо направлял их деятельность.

Наша многотиражная газета хорошо и оперативно освещала ход соревнования, выколачивала читателей в передовиках, на страницах газеты публиковались разнообразные и содержательные материалы. Хотелось бы, чтобы редакция более внимательно руководила развитием стелено печати — поощряла доклады.

Продолжается работа по укреплению состава труппы. В 1978 году на переизбрание были выдвинуты 79 человек. 10, имея уже право на пенсию, перешли на договор, 68 переизбрались на следующие пятилетки, 1 человек не переизбран.

Необходима работа по укреплению руководства. Проведена и художественно-постановочная часть театра. Взаимодействие новых руководителей — стабилизировать состав в более четкой и техничной обстановке строить работу одного из важнейших коллективов театра.

Мы зачастую ошущаем нехватку репетиционного времени а в то же время использование его недостаточно продуктивно, — отмечено далее в докладе.

Профгруппы цехов, местный комитет должны помочь в организации репетиций, в первую очередь в налаживании дисциплины и создании атмосферы творческого подъема, без которого невозможны подлинно творческие достижения.

Надо сказать, что местный комитет и профгруппы цехов активно решали вопросы укрепления производственно-творческой дисциплины — ни одного нарушения не оказалось в поля зрения общественности.

Задачи производственно-массовой комиссии нового состава местного комитета укрепились инициативой и стремлением продолжать деятельность по укреплению трудовой творческой дисциплины, по лучшей организации репетиционного процесса. Местному надо проявить инициативу в возобновлении оперативного обсуждения оперных спектаклей.

В 1980 году наша страна, все прогрессивное человечество будут торжественно отмечать 110-летнюю годовщину со дня рождения великого В. И. Ленина. Две части советских людей встретят ленинский юбилей новыми трудовыми победами, творческими свершениями, ознаменовавшие завершающий этап X пятилетия государственной работы.

Репертуар театра разработал коллективный план празднования ленинского юбилея. Премии осталось очень мало. Поному составу местного, цеховым профгруппам следует незамедлительно рассмотреть задания коллективов, выявить возможности и помочь реализовать конкретные обязательства по зачетному году выполнения мероприятий областного плана и в первую очередь по исполнению оперы «Открытие» балета «Ленинградская символика».

Местный комитет, цеховые профгруппы и профгруппы за отчетный период оказывали действенную помощь партийной организации в контроле за посещаемостью семинаров и кружков системы политического образования театра, а организация летних теоретических занятий и итоговых теоретических конференций.

Местный комитет оказывал необходимую помощь цехам в организации наставничества — дела очень важного и нужного. К примеру, в оркестре, хоре, балете, опере молодые артисты с помощью наставников освоили репертуар за меньшие сроки, чем это было ранее. Но тем не менее следует сказать, что еще недостаточно мы уделяем внимание активизации наставничества, не налаживаем обмен опытом, учебно-методической помощью наставникам. Эти задачи должны быть решены с помощью нового состава местного совета наставников театра.

Друзья и организационно-производственный коммунистический субботник все чаще театра.

Основной воспитательной работой является движение трудовое, идейное и нравственное воспитания и в процессе воспитания пример старшего товарища трудовому персоналу. Особенно весомо слово руководителей спектакля — дирижера. К сожалению, на собраниях в оркестре, опере, балете, хоре дирижеры редко участвуют в обсуждении важных вопросов организации производства, воспитательной работы. Позволяет себе не являться на нехотимые собрания неудачные наши солисты. Нехотим профгруппе, поному составу местного надо инициативнее брать участие в выполнении творческих заданий, стараясь сформулировать свои предложения.

Как уже говорилось, профсоюзные организации цехов, местный комитет оперативно реагировали на нарушение дисциплины. Но за отчетный период практически не работало товарищеский суд театра — орган, который правая весть профгруппы нарушителей, помогать в борьбе с нарушителями дисциплины.

За отчетный период были проведены экскурсии для работников театра в Эрмитаж, Русский музей, на выставку П. Глазунова, а драматические театры, автобусные экскурсии.

Был организован праздник Нового года для детей, который прошел с большим успехом, выходящая подраки. Над организацией праздника хорошо поработали Ю. Гавриленко, А. Ураловский, В. Трушин, В. Сергеева, Л. Веклова, М. Велесеева, В. Иконкин, В. Иванов.

В проведении культпоходов, аккурсивный вклад отметили хором инициативу культкомиссии балета, оперы, оркестра, балетного и др. цехов.

Совет факультета продолжил важную работу по вовлечению в спортивно-оздоровительные секции работников творческих и технических цехов театра. Но, к сожалению, цеховые профгруппы еще помогают в этом деле а спорт — это самая верная профилактика заболеваний.

К сожалению, кроме двух-трех добровольных помощников в работе библиотеки совершенно не принимает участие совет библиотеки, который призван вести работу с читателями, пропагандировать наиболее значительных и интересных произведений советской литературы, проводить читательские конференции и т. п.

Культурной комиссией оказывалась необходимая помощь в организации внеучебных мероприятий детского рисунка.

За отчетный период профсоюзные комитеты проводили необходимую работу по выполнению социалистических обязательств театром и двусторонним договором с творческим содружеством. Составлялись профсоюзные спектакли для воинов — «Судьба человека», «Королева Мадя» и «Волкодычка», «Король Суванно», «Взлетел Олег». За этот же период прошли два концерта для отдаленных гарнизонов, три концерта по время гастролей театра, организовывались в течение года культпоходы для группы воинов.

Театру по итогам профгруппы под Влоруженными Силами вручено Знамя Военного Совета.

Однако до сих пор не направлена бригада артистов на Дальний Восток.

Продолжалась работа по наладке творческого содружества с ЛАО и Кировской заводом. Ломоносовским и Кировским районами Ленинградской области. Г. Ковалев, В. Шенюков, В. Морозов, Е. Яценко встречались с рабочими бригадами, членами которых они являлись. Трудились ЛАО, Сестринского институтского завода были их гости на спектаклях. Сольности театра выступили с творческими самокритиками в цехах. За отчетный период их было три. Во время гастролей театра в Дзержинске состоялась творческая встреча с рабочими и служащими домохозяйственного завода (г. Дзержинск), в которой приняли участие

29 артистов театра. Для труженников села показаны спектакли: «Мертвые души», «Вечер балета», «Легенда о любви». В Шенюков и группа артистов принимали участие в юбилее М. И. Мусоргского в П. А. Римского-Корсакова (Нижегородская область и г. Тихорецка) на пятидесятилетие «Вольфганга» в союзе «Кривотавский». С 6 по 13 июня группа артистов выезжала в ВССР для участия в Фестивале труженников села. Дано шесть концертов.

С творческим самокритиком в Кировском районе выступила культкомиссия хора. Расширилась методическая помощь коллективам сельской самодеятельности. Помощь в налаживании самокритики передана и передачу костюмов оказали электросветильники, женский и мужской гардеробы.

В договор с Кировским районом включены пункты о периодических консультациях для руководителей самодеятельных коллективов, организация культурных выездов на спектакли и пр.

Гастролями Бурятского народного театра началось осуществление договора о творческом содружестве. Гастроли прошли с успехом. Артисты и технические работники театра, принимая участие в работе, очень хорошо помогли коллегам на Урале и заслужили их теплую благодарность.

Говоря о профсоюзной работе в целом, хочется упомянуть руководителей оперы, балета и оркестра в первую очередь, что профсоюзная работа неуклонно от производственного плана театра и должна обязательно выполняться, прежде всего, за счет привлечения новых, в том числе молодых, участников, расширения репертуара балета, четкого планирования — поэлементно доказавшим.

Не менее и в личной и общественной жизни периоды были обеспечены детскими путями. Всего отдохнуло 28 человек. Хорошо работала детская комиссия.

Большую и полезную работу вел член ЦК профсоюза работников культуры А. Мурия, член президиума ОК профсоюза работников культуры И. Филатов.

В докладе рассказано также о работе жилищно-бытовой комиссии, социальной страховки, комиссии по охране труда, техники безопасности и производственной санитарии, организационно-массовой комиссии.

В ПРЕНИИ по отчетному докладу местного выступили: артист хора А. Рубцов, осветитель А. Лебедев, старший контролер-балет А. Бахер, ведущий режиссер Н. Бинакин, секретарь комсомольской организации балета В. Новиков, артист оркестра Г. Новичкин, работник технической части Е. Чуинович.

Все выдвигавшиеся ими положительные оценки работе местного комитета театра прошлого сезона.

Обсуждалось, в первую очередь творческой и производственной жизни коллектива. Для повышения качества спектаклей, текущего репертуара предлагались ввести режиссерские партитуры, которые облегчают контроль за сформированными и помогают при вводе новых исполнителей. А. Рубцов подчеркнул, что проводимые раньше «пятиминутки» после спектаклей способствовали повышению их качества. О Лебедеве обратила внимание на текущем наборе в художественно-постановочную бригаду, на недостатках в работе отделе снабжения театра, на необходимости планирования несомненных по трудности «двойников», на необходимости повышения качества и четкости работы производственных мастеров. О необходимости формирования творческой бригады для поездки на «Николаевский флот» говорил Н. Бинакин, который обратил внимание руководителей творческих цехов на более внимательное отношение к запросам руководителей шефских комиссий.

Рассказав о плановой работе коллектива балета за отчетный период, В. Колесников отметил, что внеплановой работе, которая велась в балете с большим подъемом, не всегда была оказана поддержка и помощь со стороны постановочной части и режиссерского управления. Большое внимание уделяло оркестру — сказал Г. Новичкин, — уделяет воспитанию молодежи. Это и настоящие, и творческий клуб шефская работа в методических семинарах зрителей. Выразительно оценивая работу культмассового сектора, Г. Новичкин предложил наладить более крепкие связи с коллективами других театров Ленинграда и выразил пожелание новому составу местного комитета добиваться действенности принятого конференцией постановления.

Выступавшие затронули также вопросы узловой работы в отделе, жилищно-бытовые проблемы.

Выступавшая на конференции преподаватель эстетик ПТУ № 115 Т. Чертаева поблагодарила коллектив театра за шефскую работу с учащимися этого училища. Сложившиеся формы этого шефства — концерты, встречи с ребятами, участие артистов театра в открытых уроках эстетике приносят огромный плод в эстетическом воспитании молодежи ПТУ № 115.

Выразил надежду, что это содружество будет продолжаться и вперед, т. Чертаева обратилась к комсомольскому театру с просьбой принять более активное участие в шефстве над ребятами.

НОВЫЙ СОСТАВ МЕСТКОМА

И. АКСЮЧИД, з. а. РСФСР, солистка оперы	А. АБРАМОВ, артист оркестра,	В. ВИННИЦКИЙ, и. о. главного дирижера,
М. РСФСР, солист оперы,	И. ДИХТЯР, артистка оркестра,	В. КОТЛАНОВ, солист оркестра,
В. БАКАКИН, заслуженный режиссер,	Т. БАТГАТЕРОВ, засл. деят. иск. Татарской АССР,	В. РОТМАНОВ, артист хора,
В. БАХРАТ, администратор,	Ж. БАЯНОВА, артистка балета,	Е. ОРДАНОВА, суфлер,
С. БЕРЕЖНОЙ, солистка балета,		В. СТРОПОВ, осветитель,
		А. СЕВЕРЯКИН, ст. молчаливый артист,
		Председатель месткома М. Мурманов.