

СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

В СЕНАРОДНОЕ обсуждение и принятие Основного Закона нашей Родины вызвали новый мощный подъем трудовой и социально-политической активности нашего народа, направленной на решение исторических задач, поставленных партией.

В этой благородной и целеустремленной деятельности большая роль отводится работникам культуры и искусства.

«Социалистическая культура, — указывает товарищ Л. Н. Брежнев, — войная в себя все лучшее, прогрессивное из того, что создало или создает человечество, обогащает внутренний мир людей, делает их жизнь ярче, интереснее. Она помогает лучше понять смысл нашего труда, нашей борьбы, величие наших целей».

Работники театра, вступая в 3-й год X-й пятилетки, ясно сознают свои задачи и приложат все силы и умения для того, чтобы создать новые яркие произведения, отображающие славную историю Родины и героизм наших дней.

Выполняя социалистические обязательства 1977 года — года 60-летия Великого Октября, работники театра успешно выполнили производственно-финансовый план театра.

Спектакли, выпущенные театром в 1977 г. — балет на музыку Д. Шостаковича «Единение», концертная программа хореографа Брянцева, возобновления спектаклей «Шурале» Ш. Яруллина, «Псковитянка» Н. Римского-Кор-

КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. С. М. КИРОВА НА 1978 ГОД

сакова, — получили хорошую оценку.

Прочная многолетняя дружба связывает коллектив театра с моряками КТОФ, воинами армии НВФ, пограничниками, трудящимися ЛАО, ЛАЗС и г. Сосновый Бор, сельскими тружениками.

Зарубежные гастроли артистов оперы и балета прошли на высоком творческом и организационном уровне. Успешно осуществлена поездка на Тихий океан. Заключен договор о творческом сотрудничестве на 1977—1981 гг.

Социалистические обязательства театра на 1977 г. в целом выполнены.

В новом 1978 г. перед работниками искусства стоят большие и ответственные задачи. Коллектив театра, вступая в 3-й год X-й пятилетки, принимает следующие социалистические обязательства на 1978 год:

1. Осуществить постановку на высоком идейно-художественном уровне спектаклей, включенных в производственно-творческий план 1978 г. — балетов П. Чайковского «Щелкунчик», М. Жарра «Собор Парижской богоматери» и оперы Р. Щедрина «Мертвые души», возобновление спектаклей А. Адама «Лизель» (в уточненной художественно-сценической редакции) и П. Чайковского «Мазепа».

2. Совершенствовать перспективное и текущее планирование работы театра, более эффективно использовать репетиционное вре-

мя. Активнее использовать внутренние резервы, осуществлять организационные мероприятия, направленные на строгое соблюдение режима экономии, укрепление плановой дисциплины во всех звеньях производственного творческого процесса.

3. Укреплять сотрудничество с воинами, трудящимися промышленных предприятий и сельских районов.

В год 60-летия создания Советской Армии направить шефские бригады артистов театра в отдаленные гарнизоны для помощи в идейно-художественном воспитании воинов.

В течение 1978 г. дать 2 спектакля, провести за год не менее 30 шефских концертов, творческих отчетов коллективов и солистов, не менее 40 лекций-концертов, оказывать регулярную творческую и техническую помощь коллективам художественной самодеятельности.

Прилекать к шефской работе ведущих артистов театра, чаще и разнообразнее пропагандировать произведения советских авторов.

Укреплять творческие связи с учащимися подшефных ПТУ, развивать индивидуальное шефство комсомольцев театра над учащимися.

4. Театр будет и впредь пропагандировать творчество советских авторов, привлекать композиторов для создания произведений на современную тему, обратив особое внимание на пополнения репертуара для детей.

5. Все работники театра будут активно изучать марксистско-ленинское учение, партийные и государственные документы, повышать свой идейно-политический уровень, участвовать в итоговых теоретических конференциях и общетеатральной заключительной конференции.

6. Коллектив театра в работе с молодежью будет и впредь уделять большое внимание наставничеству. Во всех крупных коллективах будут созданы «Положения о наставничестве» и Советы наставников, организован обмен опытом. Вся работа будет проводиться на основе Постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

7. Провести внутритеатральный смотр работы с творческой молодежью, посвятить его 60-летию ВЛКСМ. Развивать и укреплять творческие связи комсомольской организации театра с комсомольцами ЛАО.

8. В день Ленинского Коммунистического субботника театр даст спектакль в фонд X пятилетки, проведет необходимые работы, направит бригады артистов на ЛАО.

9. Коллектив будет регулярно выполнять мероприятия, предусмотренные комплексным планом экономического и социального развития театра.

10. Коллектив обязуется про-

вести сверхплановые мероприятия на общественных началах по сбору средств в Фонд мира.

11. Многотиражная газета «За советское искусство» будет систематически публиковать материалы о социалистическом соревновании, распространять опыт победителей, ход соревнования будет отражен в материалах театрального стенда-экрана.

12. В течение 1978 г. провести 4-ю театральную спартакиаду и спортивные встречи секций. Проводить работу по сдаче норм ГТО.

13. Продолжить работу по улучшению технического обслуживания спектаклей, улучшению условий труда работников производственно-технических цехов, работники которых обязуются внедрить в течение 1978 г. не менее 11 рационализаторских предложений.

Осуществить плановые работы по охране труда, улучшению условий труда на сумму не менее 10 тыс. рублей.

14. Коллектив примет активное участие во Всесоюзном социалистическом соревновании театрально-зрелищных предприятий, будет всемерно развивать соревнования среди театральных коллективов, совершенствовать формы морального и материального стимулирования, чтобы успешно выполнить планы и обязательства 1978 года.

Социалистические обязательства приняты на собрании коллектива 8 января 1978 г.

11 За сов. ис-во, 1978, 19.ав