



ВСТУПАЯ В ДЕСЯТУЮ ПЯТИЛЕТКУ...

Коллектив театра им. С. М. Кирова, как и все советские люди, с огромным воодушевлением и глубокой заинтересованностью встретил проект ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы»

Близится к концу 1975 год, завершающий девятую пятилетку. Сегодня наша страна, весь советский народ, отчитываясь в том, что уже сделано, намечают конкретные задачи на будущее. Задачи эти определены теми направлениями, которые изложены в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

Советские люди, внимательно изучая проект, горячо одобряют его.

Перед страной раскрыты новые горизонты, прекрасные перспективы. Каждый человек понимает, что превращение в жизнь намеченного требует больших творческих усилий, самоотверженного труда. Необходимо уже сейчас наметить конкретные пути для достижения поставленной цели, для того чтобы десятая пятилетка стала пятилеткой эффективности, пятилеткой качества.

Ответственные задачи поставила партия и перед деятелями культуры, искусства, призванными оказывать действительное влияние на воспитание людей, на формирование их взглядов, принципов, мировоззрения, создавать образы наших современников, ставить и помогать разрешать проблемы, волнующие людей.

Каждый сегодня должен особенно серьезно задуматься над тем, какой личный вклад в десятую пятилетку он сделает.

Коллектив нашего театра успешно закончил девятую пятилетку. План по посещаемости выполнен на 106,4 проц., по спектаклям на 100,8, по доходам на 111,5 проц.

1975 год был творчески насыщенным для нашего коллектива. И прежде всего он знаменателен созданием нового яркого советского оперного спектакля «Петр Первый», ставшего ядром события в культурной жизни города, ответственным гастролями оперного коллектива в Швеции, Бельгии, в Польше, Венгрии, Югославии.

Весь этот сезон будет очень напряженным и сложным. В феврале — премьера оперы Т. Хренникова «В бурю», которую театр посвящает съезду партии. А затем — премьера балета В. Алексакидзе «Дюймовочка», гастроль балетной труппы в Японии. Этот год войдет в историю Кировского театра как год ответственной творческой работы коллектива в столице. В июле в течение месяца в Москве будут идти оперные и балетные спектакли, с которыми познакомятся десятки тысяч москвичей и гостей столицы. К этому моменту подготовка уже началась. Сейчас обсуждается репертуар гастролей с учетом наиболее полного показа театра, его лучших спектаклей русской, мировой классики, советских авторов.

Нояля пятилетка — пятилетка качества. Вот почему в наступающем году необходимо особенно конкретно, строго принципиально, объективно решать все проблемы, связанные с кадровой работой, с формированием групп, с улучшением состава исполнителей, в первую очередь за счет молодых, наиболее талантливых артистов. Необходимо также особое внимание уделить повышению роли и ответственности руководителей коллективов, директоров, режиссеров, качество работы которых влияет на общее состояние спектаклей, планирование репертуара, целесообразную расстановку творческих сил. Уже сейчас, на пороге десятой пятилетки, надо определить основные ее рубежи. А это значит, что необходимо четко представлять себе социально-экономическую перспективу развития нашего театра, с учетом всех аспектов его деятельности.

Мы вступаем в 1976 год. Пусть он принесет каждому творческое горение и радость успеха, преодоление трудностей и победы. Желаем всем здоровья, счастья, с Новым годом, друзья!

ВДОХНОВЛЯЮЩИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Весь наш коллектив готовится сейчас к знаменательному событию в жизни нашей страны — к XXV съезду КПСС. Мы внимательно изучаем проект ЦК КПСС к XXV партийному съезду, этот исторический документ, свидетельство заботы партии и правительства о дальнейшем процветании нашей Родины, о росте ее законности и могущества.

В проекте ЦК КПСС четко определены задачи и векторы развития культуры, искусства.

Горячо одобряя проект ЦК КПСС, наш коллектив намечает сейчас новые рубежи на десятую пятилетку. И главная задача: выполнение социалистических обязательств, создание новых светских оперных и балетных спектаклей к нашему времени, к современным, в стремлении к достижениям советских людей, строящих коммунизм.

И. КОЛПАНОВА,
и. в. СССР, солистка балета

В ПРОЕКТЕ ЦК КПСС к XXV съезду КПСС подчеркивается, какие ответственные задачи в области нравственного, идеологического воспитания людей стоят перед деятелями культуры и искусства.

Об этом мы должны помнить ежедневно, и в том числе планируя новые спектакли на десятую пятилетку. Необходимо создать такие советские оперные и балетные спектакли, которыми мы могли бы гордиться, новые яркие спектакли классического репертуара.

Сегодняшний день Родины — вот главная тема, над воплощением которой необходимо работать совместно с нашими композиторами и либреттистами. Десятая пятилетка начнется для нас значительным и великим событием — творческим отчетом в Москве. И мы должны сделать все для того, чтобы продемонстрировать в столице самый высокий художественный уровень.

О. БАРВЕНКО,
з. в. РСФСР, концертмейстер оркестра

ПРОЕКТ ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства на 1976—1980 годы» — свидетельство огромной заботы партии и правительства о благе народа, о развитии экономики, науки и культуры в нашей стране.

Коллектив нашего театра успешно закончил девятую пятилетку. Сейчас мы должны еще раз, глубоко проанализировав ее итоги, продумать, как лучше выполнить задачи десятой пятилетки.

При этом необходимо помнить, что десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества. А это значит, что и новые наши спектакли, и каждый спектакль должны быть яркими, глубокими, высокохудожественными. Вот за это нам всем и надо бороться.

Н. МАЙБОРОДА,
солист оперы