

"За сов искусство"

1975, 17 апр

ГОДА ПЯТИЛЕТКИ

НА ТРУДОВОЙ ВАХТЕ

Коллектив женского гримерного цеха, встав на трудовую 30-дневную вахту в честь 30-летия Великой Победы, взяла на себя обязательства: сделать своими силами для артистов хора 52 новых шиньона, парики для спектаклей «Семья Тараса» и «Настя кружевница», парики для ближайшего концерта; подготовить гримеров для самостоятельного проведения ими под руководством старшего гримера В. Филипповой спектакля «Октябрь».

Все наш коллектив приложит максимум усилий, чтобы достойно встретить приближающийся праздник — 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

О. НЕЧАЕВА,

зав. женским гримерным цехом

Прослушиваются новые советские оперы

«Продолжать работу с советскими композиторами над созданием произведений на современную и историко-революционную тему».

(Из социалистических обязательств коллектива театра)

29 марта на расширенном заседании Художественного Совета театра была прослушана музыка оперы харьковского композитора М. Карминского «Иркутская история». Либретто по одноименной пьесе А. Арбузова написано В. Дубровским.

Выступая на заседании, авторы подчеркнули, что они стремились к раскрытию психологии героев, стремились показать духовное возрождение человека.

Музыка оперы была заслушана в исполнении композитора.

В обсуждении приняли участие гл. хормейстер А. Мурин, дирижеры В. Федотов, Ю. Гамалей, В. Балентьев, гл. художник И. Севастьянов, солисты оперы И. Богачева, Н. Охотников, гл. режиссер Р. Тихомиров.

10 апреля состоялось расши-

ренное заседание Художественного Совета, на котором прослушана и обсуждена новая опера И. Дзержинского «Трудная любовь», на сюжет романа В. Кочетова «Журбины» (либретто Е. Каретниковой).

Авторы познакомили собравшихся со своим замыслом, подчеркнув, что это лирико-драматическая опера, посвященная нашим современникам, рабочим-судостроителям. На заседании прозвучала музыка оперы (у рояля-концертмейстер М. Рапакова). Арии из оперы были исполнены солистами С. Ялышевой, Е. Федотовым, Е. Бойцовым, Н. Наволошниковым, В. Морозовым, артисткой хора Н. Маланской.

В обсуждении оперы приняли участие дирижеры В. Федотов, В. Балентьев, Ю. Гамалей, солисты оперы И. Богачева, Н. Охотников, Н. Наволошников, В. Морозов, гл. художник И. Севастьянов, гл. режиссер Р. Тихомиров, директор театра М. Крастин.

Было принято решение в течение ближайших дней окончательно определить, какие новые советские оперы будут включены в трехлетний репертуарный план театра.