Социалистические обязательства выполняются успешно

МОБИЛИЗУЮЩАЯ сила соревнования ярко проявилась в минувшем году. Как и все трудовые коллективы, театр им. С. М. Кирова строил свою работу в четвертом году пятилетки в соответствии с принятыми социалистическими обязательствами, которые явились боевой программой всей деятельности театра.

Подведены итоги выполнения социалистических обязательств коллективом театра во втором полугодии 1974 года.

Коллектив театра осуществлял на высоком художественном уровне новую постановку оперы М. Глинка «Иван Сусанин». (Постановщики — В. Федотов, Р. Тихомиров, А. Муриш, в декорациях по эскизам Ф. Федоровского). В спектакле заняты все творческие коллективы театра, ведущие солисты, молодые артисты.

Осуществлено новое художественное оформление спектакля «Травиата».

Большим событием явилось участие оперной группы театра в праздновании 25-летия образования ГДР.

Успешные гастроли театра в

ГДР внесли достойный вклад в дело дальнейшего развития и укрепления дружбы между нашими народами.

С успехом прошли гастрольные отряды солистов оперы в ФРГ, во Франции, артистов балета — в Сенегале, Марокко, Тунисе, Монголии и в других странах.

С 5 по 18 декабря в Ереване проходил Всесоюзный фестиваль мастеров оперы и балета. В нем принимали участие солисты театра Г. Карева, В. Кравцов, О. Глянцкайте, С. Бабешко, В. Ганябалова. Артисты театра приняли участие в спектаклях «Фауст», «Кармен», «Аида», «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон-Кихот». Их искусство получило высокую оценку, им вынесена благодарность Министерства культуры Армянской ССР.

Событиями в культурной жизни города были гастроль на сцене театра в сентябре-октябре Дрезденской оперы, а в ноябре — Венгерского театра оперы и балета.

Успешному проведению этих гастролов во многом способствовала активная работа коллектива художественно-постановочной части театра.

Театр участвовал в проведении недели «Театр и дети». В этот

период для школьников Ленинградской области был показан целевой спектакль «Спящая красавица», проведены лекции музыковедов, концерты и лекция в подшефной 253-й школе, ряд бесед со школьниками о советском балетном театре провела Н. Пономарева.

Выполняя принятые на себя социалистические обязательства, коллектив театра боролся за улучшение качества спектаклей текущего репертуара. За 2-е полугодие только в оперные спектакли введено более 40 новых, в большинстве случаев, молодых исполнителей. Вводы осуществлялись в соответствии с составленным перспективным планом.

Театр продолжает работу с композитором И. Держинским над новым произведением «Трудная любовь». Велась подготовка к постановке оперы А. Петрова «Петр I» (расписка нот, выучка партий и т. д.).

Активно работали военно-шефская комиссия, комиссия по шефству над ЛАО, по шефству над Ломоносовским, Бокситогорским и Киришским районами области.

Проведены за этот период пять концертов в ЛВО, состоялись сольный концерт В. Максимовой у ветеранов ДВБФ, шефский спек-

такль «Лебединое озеро» для воинов, организовано более 100 культпоездов воинов на спектакли текущего репертуара и генеральную репетицию оперы «Иван Сусанин».

С творческими отчетами перед судостроителями ЛАО выступили И. Наволошников, М. Гаврилкин, В. Журавленко, хор театра (с участием Н. Калошияна, И. Боровикова, С. Стрельникова).

В сельских районах состоялись три концерта, в которых приняли участие артисты балета, оркестра, солисты оперы. Оказывалась методическая помощь Бокситогорской хоровой капелле (гл. хормейстером театра А. Муриши) и Дворцу культуры г. Кириши (хормейстером Л. Тенлаковым).

В Бокситогорск для оказания технической помощи по оборудованию сцены ДК выезжали ст. машинист А. Смирнов и зав. осветительским цехом М. Дегелев.

НА ДНЯХ состоялось заседание местного комитета. Производственная комиссия местного комитета сделала анализ деятельности коллективов во 2-м полугодии, анализ выполнения цеховых социалистических обязательств.

По итогам работы во 2-м полугодии по первой группе цехов

первое место присуждено коллективу большого оркестра, второе — хору, третье — солистам оперы; по второй группе цехов первое место — постановочной, второе — технической части; по третьей группе цехов первое место — полилинии, второе — мимансу, третье — сценическому оркестру и литературно-репертуарной части; по четвертой группе цехов первое место — эксплуатационной части и билетерам, второе — административно-управленческому аппарату, третье — пожарной охране.

Идет последний, завершающий год девятой пятилетки. Коллектив театра принял недавно социалистические обязательства, в которых главное внимание уделено дальнейшему повышению уровня всей творческой, идеологической, организаторской работы коллектива театра. И дело каждого — отдать все силы на выполнение этих обязательств, внести свой личный вклад в успешное претворение их в жизнь. Необходимо сегодня работать эффективнее, чем вчера, шире развивать активность и творческую инициативу, добиваться того, чтобы каждый глубоко понял смысл соревнования и свою роль в общей работе по претворению в жизнь принятых обязательств.

«31 сов. искусство», 1975, 28 февр.