

20 АПР 1947

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинград

3

ДНЕВНИК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА**Юбилейные спектакли
Театра имени С. М. Кирова**

Великую дату — 30-летие советской власти — Театр оперы и балета имени С. М. Кирова готовится ознаменовать рядом новых постановок. К юбилейным дням его репертуар обогатится тремя операми и тремя балетами.

Вчера в театре состоялось совещание, посвященное опере композитора И. И. Держинского «Князь-озеро» (либретто Л. И. Держинского), одной из первых юбилейных постановок. На совещании, где присутствовали авторы и исполнители будущего спектакля, были прослушаны два последних акта только что законченного произведения.

Авторы оперы ставили перед собой задачу воплотить в сценических образах основные черты характера русского народа, так ярко выявившиеся в дни Великой отечественной войны. Все события происходят близ легендарного Князь-озера. Секретарь райкома Сергей Касаткин при приближении немецкой армии уходит в подполье, чтобы продолжать работу во вражеском тылу. Не желая подвергать риску жизнь своей жены Ольги, он отправляет её в эвакуацию. Но Ольга из патристических побуждений и любви к мужу возвращается и вместе с сестрой Наташей переносит все трудности походной жизни.

Простая советская женщина совершает героический подвиг. Чтобы облегчить партизанскому отряду соединение с Красной Армией, она взрывает нефтяные склады вместе со штабом противника. Ольга погибает. На смелую её встает её сестра Наташа, которая приводит с собой партизан на Князь-озеро... Тем временем Касаткин наносит удар противнику и соединяется с частями Советской Армии.

Оперу ставит И. Ю. Шлепянов, оформляет С. Б. Вирсаладзе, дирижер Б. Э. Хай-

кин. В спектакле заняты ведущие актеры театра.

Второй юбилейный спектакль, который намечает поставить театр, — опера «Молодая гвардия» (музыка А. Ф. Пащенко, либретто С. Д. Спасского). В либретто сохранены сюжетные линии романа А. Фадеева.

Основные эпизоды оперы: массовая сцена эвакуации из Краснодона перед приходом немцев, клятва молодогвардейцев, освобождение ими из концлагеря русских пленных, сцены в тюрьме, в немецком штабе, подпольное празднование молодогвардейцами годовщины Великой Октябрьской революции и заключительная массовая сцена, завершающаяся торжественным апофеозом.

Третья опера — «Непокоренные» по одноименному роману Б. Горбатова (музыка композитора Д. Б. Кабалевского, либретто А. Центля).

В театре уже начались сценические репетиции балета «Дочь народа» (музыка А. А. Крейна, сценарий В. Е. Месхетели, художник В. Н. Ходасевич, дирижер Е. А. Дубовской). В спектакле заняты: Т. М. Вечеслова, А. Я. Шелест, Н. Н. Серебрянников, В. И. Баканов, С. С. Каплан, Б. А. Бреговдзе и другие.

Балет «Милица» (музыка Б. В. Асафьева, либретто В. И. Голубева и А. И. Басихес, постановка В. И. Вайнонена. Художник Б. И. Волков, дирижер Е. А. Дубовской) посвящен борьбе югославских партизан за свободу и независимость своей родины. Главные действующие лица: Милица (исполнительницы — Н. М. Дудинская, А. Я. Шелест), партизан Петро (артист К. М. Сергеев).

«Всю-то я вселенную проехал» — название третьего балета, который готовит театр к ноябрьским праздникам (музыка С. Н. Василенко, либретто П. Ф. Аббадимова и В. А. Варковицкого).