

ГОДЫ ПОДЪЕМА ОПЕРНОГО ИСКУССТВА

Пятилетний план театра им. С. М. Кирова

Закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 гг. открывает перед нашей Родиной широчайшие перспективные экономическое, промышленное и культурное развития. Искусство призвано сыграть огромную роль в пропаганде сталинского плана. Вместе с тем само искусство в своем развитии должно за эти годы далеко шагнуть вперед.

Перед нашим театром, одним из крупнейших в Советском Союзе, возникает ряд больших задач: отбор репертуара и его построение, создание новых произведений, повышение вокального и актерского мастерства и др.

В предстоящие годы мы должны возродить на сцене произведения, составляющие гордость русской национальной культуры: оперы и балеты Глинка, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусоргского, Глазунова.

В 1946 году зрители услышат в нашем театре оперу Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» — монументальнейшее произведение, созданное на материале русского народного эпоса. В будущем году мы поставим народно-музыкальную драму Мусоргского «Борис Годунов».

В этом шедевре слились воедино два русских национальных гения — Пушкин и Мусоргский. Постановку «Бориса Годунова» мы рассматриваем как почетный долг нашего театра. Перед самой войной крупнейший советский композитор Д. Д. Шостакович переоркестровал оперу, сделав это с большим тактом, нигде не нарушив стиля и музыкального языка великого композитора. Редакция Шостаковича мы приняли для нашей постановки.

В 1947 году мы должны восстановить оперу Направинки «Дубровский». Впервые поставленная на сцене Марининского театра в 1894 году, эта мистическая написанная опера пользуется заслуженным успехом у зрителя. Должен быть возобновлен один из лучших балетных спектаклей нашего репертуара — «Щелкунчик» Чайковского, а также «Бакчисарайский фонтан» Асафьева. Мы намерены показать «Раймонду» Глазунова. На 1947 год намечена интересная постановка «Весенней сказки» (либретто Ю. О. Слонимского, музыка Асафьева, составленная из произведений Чайковского).

Мы предполагаем в ближайшие годы возобновить ряд забытых опер и балетов. Трудно, конечно, сказать, какое произведение забыто незаслуженно, а какое совершенно закономерно. В отборе возможны ошибки, неудачи. Но это ни в какой степени

не может нас останавливать. Мы должны рисковать.

Наше внимание привлекают прежде всего сочинения Серова, очень давно не видевшие света рамп, в частности, опера «Вражья сила». Интересная работа недавно предпринята музыкальным исследователем Л. А. Ламы по восстановлению оперы Чайковского «Воевода». Это произведение, как известно, было уничтожено автором. Лишь недавно удалось найти в архивах черновики и рукопись композитора, а также оркестровые партии, дающие возможность восстановить совершенно бесспорный и точный авторский вариант «Воеводы». Помним мы и о другой опере Чайковского «Опричнина», на сюжет романа А. К. Толстого «Князь Серебряный».

Не использованы пока и большие богатства классического наследия хореографического театра. Намужелие в свое время и столь дискуссионные фольклорные постановки вполне заслуживают того, чтобы их снова показать зрителю. Могут оживить наш классический репертуар и балеты Игоря Стравинского.

В репертуар должны снова войти основные шедевры западноевропейской классики, которые сейчас почти все представлены на сцене нашего театра.

На 1947 год мы планируем работу над оперой крупнейшего французского композитора XIX века Гектора Берлиоза — «Бенвенуто Челлини». Исключительная красочность, обстановка, пышные балетные сцены, мелодичность музыки, доступность оркестрового письма, словом, все то, что редко сочетается в одном произведении, должно обеспечить успех этой оперы у зрителя.

На очереди постановка опер Верди — «Анда», «Трубадур», Мейербера — «Пророк» и «Африканка», посвященная знаменитому мореплавателю Васко-да-Гама. В ближайшие годы мы поставим также одно из итальянских лирико-комедийных произведений, по всей вероятности, оперу Джакомо Пуччини.

Зритель ждет от нас новых советских опер и балетов. Мы должны сделать все от нас зависящее, чтобы удовлетворить эту потребность советских людей увидеть на сцене своих современников. Наиболее ответственной для нас работой является постановка спектакля к 30-летию Октября. Мы заказали И. И. Дзержинскому оперу на тему глубоко эмоциональной повести Бориса Горбатова — «Непокоренные». Это — правдивый рассказ о героизме советских людей в дни Великой Отечественной войны. Юбилейный спектакль должен явиться монументальным произведением, достойным великой сталинской эпохи.

Мы должны иметь постоянную активную творческую связь с советскими композиторами и драматургами. Вся история русского и советского театра свидетельствует о плодотворности такого содружества.

Марининский театр достиг своего расцвета благодаря постоянной связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. На живом творческом общении с Чеховым и Горьким развивался Московский Художественный театр. Сэвские композиторы должны знать, что двери театра для них широко открыты и что театр всегда поможет автору в работе над его произведением.

Только в содружестве с композиторами и драматургами мы создадим советский героический оперный спектакль, отражающий величие наших замечательных дней. Правильный образ советского человека, его мысли, идеи, чувства должны быть воплощены и на сцене оперного театра.

В этом пятилетии зритель увидит несколько новых опер и балетов, над которыми идет уже работа. Среди них опера В. Шербачева «Анна Колосова», опера Д. Кабалевского — «Арап Петра Великого» по Пушкину, балеты «Дон-Жуан» — Ю. Кочурова, «Принц и нищий» — А. Матвеева, «День рождения Инфанты» — Ю. Свиридова и другие.

Перспективы развития театра определяют, конечно, не только репертуарный план. Нужно правильно определить имеющиеся в театре силы, постоянно заботиться об их пополнении.

Приход в театр новых вокальных и музыкальных кадров зависит от ряда обстоятельств. Однако бесспорно, что прежде всего мы должны ориентироваться на артистическую молодежь, которую даст нам Ленинградская консерватория.

Практика прошлых лет показала, что подавляющая часть ведущих музыкально-вокальных кадров нашего театра — воспитанники этого старейшего музыкального учебного заведения. Театр поддерживает с Консерваторией тесный контакт.

Не менее крепкая связь у театра и с Ленинградским хореографическим училищем. Выпускники этого училища дебютируют на нашей сцене.

Необходимо предусмотреть и рост творческих и технических кадров в постановочных цехах. У нас есть также выдающиеся мастера, как художники-декораторы М. П. Зандин, С. А. Евсеев, Н. З. Мельников. Надо, чтобы вокруг этих мастеров были созданы группы молодежи, способной перенять их многолетний опыт.

Наконец, нужно остро поставить вопрос о техническом перевооружении театра. Оборудование нашей сцены настолько примитивно и несовершенно, что тормозит художественно-творческое развитие театра. Отсутствие световой аппаратуры, например, ставит перед художником неисполнимые задачи, осложняет производство декораций и костюмов, значительно удорожает их.

Планы наши большие. Успешно выполнив их, мы поможем стране решить одну из основных задач четвертой сталинской пятилетки, — «обеспечить дальнейший расцвет советской культуры и искусства».

Б. ХАЙКИН,
лауреат Сталинской премии,
художественный руководитель
театра оперы и балета
имени С. М. Кирова