

НАШ корреспондент накануне гастролей встретилась в Ленинграде с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР Эфиом Михайловичем ПАДВЕ и попросила его ответить на несколько вопросов.

— За последние десять лет таллинцы имели возможность познакомиться только с одним спектаклем вашего театра, с «Инцидентом»...

— Дело в том, что «Инцидент» стал тем самым спектаклем, который принес театру первый настоящий успех за довольно продолжительный период времени. Поэтому естественным было наше желание показать его в Эстонии, республике высокой театральной культуры.

— К тому времени вы знали таллинского зрителя, так сказать, не понаслышке.

— Да, лично для меня Таллин очень дорогой город. В Таллинском русском театре я поставил дипломный спектакль — «Варшавскую мелодию» и второй спектакль, который люблю до сих пор и считаю его одним из лучших в своем репертуаре, — «Оглянись во гневе» Джона Осборна. Надеюсь на новую встречу с коллективом этого театра — главный режиссер Николай Шейко, режиссер, который мне близок, к которому я отношусь с большим уважением, пригласил меня на постановку, и я дал согласие.

— В афише нынешних гастролей три названия. «Дом» Федора Абрамова, «Фиеста» Эрнеста Хемингуэя, «Господа офицеры» Александра Куприна. Почему выбраны именно они?

— Сегодня мы готовы не только к семидневным гастролем, но и к более длительным. В нашем репертуаре появилось то количество авторов — и писателей, и драматургов, — которые позволяют показать зрителям и театральной общественности эстетические поиски театра, его гражданскую нравственную позицию. Именно поэтому наш выбор и пал на эти три постановки.

Мы считаем, что «Дом» сегодня наиболее остропроблемный и художественно сильный наш спектакль. Он поставлен режиссером Львом Додиним. Постановка эта охватывает все периоды истории Советской страны, затрагивает острые социальные и нравственные проблемы, стоящие перед человеком.

И «Господа офицеры» по повести А. Куприна «Поединок» для нашего театра не случайны. Это спектакль,

## К ГАСТРОЛЯМ В ТАЛЛИНЕ ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

# «В ТЕАТРЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗРИТЕЛЬ»

*Соб. Эстония, Таллин 1983, 26 мая*



как нам кажется, построен по тем законам современного театра и русской и советской психологической литературы, которые дают возможность затронуть глубочайшие пласты человеческой души.

И конечно же, хочется показать спектакль, сделанный по роману Хемингуэя «Фиеста». Хемингуэй — писатель, сыгравший огромную роль в жизни целого поколения людей. Хемингуэй — антифашист, гуманист, участник гражданской войны в Испании дорог и близок нам.

Этими соображениями и обусловлен выбор гастрольной афиши.

— Вы стоите во главе этого коллектива десять лет. За это время театр стал очень популярным в Ленинграде, о его работах часто пишет созрелая критика. Что для вас кроется за словами «создать театр»?

— Я могу сказать, что для этого надо сделать — положить минимум десять лет жизни. И в этом деле нужны не только способности чисто режиссерские, художественные, но — административные, дипломатические, человеческие. «Создать театр» — значит для начала

отказаться от всего, что в это понятие не входит.

Любой новый организм, и театральный в том числе, должен развиваться по своим эстетическим, эмоциональным художественным законам. И еще требуется умение рисковать. Наши лучшие спектакли всегда связаны с риском — в остроте поставленных вопросов, в поисках формы, в избрании эмоционального поворота. Нужно, чтобы все это было принято зрителями. Мне всегда было непонятно не столь уж редкое утверждение: зритель не дорос до понимания той или иной постановки. Вообще проблема «зритель и театр» сложная, неоднозначная, но все же, как мне думается, дай нам бог дорасти до интеллектуального уровня зрительного зала. Вот, скажем, «Дом» — очень непростой спектакль, но его прекрасно понимают самые разные люди, и попасть на него в Ленинграде очень сложно.

В театре должен быть зритель. Если его нет — это провал.

Фото Н. Шарубина.