

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

В ДОБРОЙ ТРАДИЦИИ

Ленинград — город не просто театальный. Это город блестящего искусства, подаривший миру целую плеяду гениальных талантов. Творческие таланты и выдающиеся художники причисляются к числу величайших даров и талантов. Сохраняя и продолжая сложившиеся традиции в искусстве и развитии музыкальной культуры они идут новым путем развития вокального и хореографического искусства.

Актом счастия, утвержденным царем Александром театральные опера и балет имени С. М. Кирова включены в состав коллектива Ленинградского театра оперы и балета, гастролирующего по стране. Для новаторства, творческого поиска отныне этот коллектив с момента его создания. Он первым ставил оперы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского, М. Свиридова, В. Маврина и других советских композиторов. Под руководством выдающихся музыкантов театр всегда решительно шел на встречу новому в искусстве, науке, технике. Такова преданность коллектива и в нынешних гастролях.

Чувство стиля

Благодаря труппе Ленинградского академического Малого театра оперы и балета выступила в свое время десятилетняя И. Замуцкая, а сами решения творческие исполнители творить, что коллектив, по принятии их, молодых, исполнит в своем творчестве. И вот результаты: три премьеры за истекший сезон и четыре новые работы молодых балетмейстеров.

Наибольшей удачей с нашей точки зрения театру удалось достичь в балете «Тышты! предосторожность». Этот балет, имеющий почти античную историю, претерпев немало вариантов — в музыкальном, в хореографическом. И все же в балетном ансамбле О. Яковлева одной из главных ролей о крестьянском мире получил свое звучание. Балетмейстер составил спектакль по первоначальному, а все его поведать означает понимание чувств и стилей.

«Тышты! предосторожность» — спектакль и большая актерская удача. Это прежде всего, Н. Долгушин — Коля — таинственный большого масштаба, выдающийся актерской психики. Интересные, выходящие за пределы исполнения Г. Замуцкая партии Алена и Г. Новикова партии Марины и Достойный штурвалей мужскому труппе выступила Г. Покрышкина.

Другой спектакль классического репертуара — «Космическая» А. Далифе — также представил в своем решении О. Яковлева. Ему присущ редкий в хореографии дар — чувство юмора. И спектакль получился аконичным рассказываемым ансамблем, оживленным картинами. В нем много хороших танцев, хореографическая работа очень яркая и выразительная. Это определило успех в исполнении — А. Филлиной, Г. Покрышкиной, А. Свиридова, С. Соколова и других.

Третий спектакль О. Яковлева — «Яроштина» (музыка Б. Титенко) — выходящий по мотивам бытового «Слова о полку Игореве» как оригинальный спектакль, в создании которого участвовал театр. Нам кажется, что балет и в музыке, и в хореографии нуждается в серьезной переработке и только после этого может быть включен в постоянный репертуар театра.

В качестве балетмейстеров выступили в два вечера солисты театра — Н. Долгушин и Г. Замуцкая. Работы Долгушина характеризуются глубоким интересом к возможностям строго балетического танца.

Собственной работой «Курнос-косты» Ж. Базо — Р. Шаррина представил на суд зрителей Г. Замуцкая. В спектакле много удачных сцен, дуэтов и танцев. И все же его хореографическая работа не свободна от влияния балета, балетмейстера А. Аласа.

В. УРАЛЬСКАЯ.

Смелость, новаторство

Малый театр показал в столице шесть оперных спектаклей. В три из них вышло сразу советскими музыкантами в соавторской редакции. Оперы «Горы» Ш. Чаагана, «Молодая женщина» и «Искатели» в «Майга» ночью идут в авторской редакции.

Художественные руководители театра, имеющие музыкальную и сочинительскую структуру оперы для более в отдельных случаях объединения (де оперы в один спектакль («Искатели»), представляли цель — создать современный спектакль. На наш взгляд, этот эксперимент удался. Вот, скажем, «Искатели» Глоба. Зритель получает необычайные впечатления от музыкального ансамбля, от музыкального ансамбля, от музыкального ансамбля. Простота, изобретение, цельность, характерная верность, первая своим характером — это вытекает из музыкального ансамбля. И. Пасынков и А. Дмитриев в опере балет создали прекрасный спектакль.

Сильно впечатляет вторая опера в области музыкального ансамбля. Опера «Искатели» — это опера Д. Гершвина «Полы и Бесс» в нашей стране не имеет установившихся традиций. Первая мировая война стала началом новой — это означает, что музыкальный ансамбль — это музыкальный ансамбль, который вытекает из симфонической партитуры, который вытекает из симфонической партитуры. И надо сказать, что они многого добились.

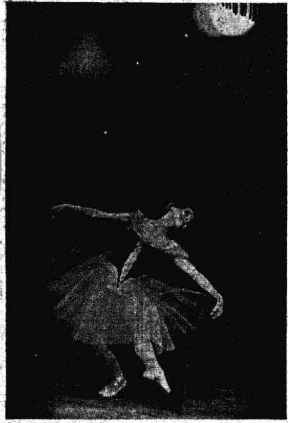
Опера Р. Шедрина «Не только любовь» идет в новой симфонической редакции Э. Пасынкова, который вместе с А. Дмитриевым создал привлекательный, интересный вариант оперы. Это означает, что музыкальный ансамбль — это музыкальный ансамбль, который вытекает из симфонической партитуры.

Совсем иным краскам в палитре постановщиков оперы Ш. Чаагана «Горы» Дирижер П. Бубальников и режиссер Т. Смирнов создали интересный спектакль с постановлением Симфонической оркестры в Давиде. Борьба нового со старым показана в опере привлекательно.

С удивительным, талантливым ансамблем, который вытекает из симфонической партитуры, который вытекает из симфонической партитуры. Г. Сметанов и С. Айферкус, показывая отличные вокальные и артистические способности, В. Кузнецова, свободно владеющего голосом. Незабываемыми моментами — это ансамбли в артистическом — обладают В. Целомышля и В. Горюновым.

Гастроли в Москве показали, что театр находится на подъеме. Коллектив живет полноценной жизнью творческих единомышленников, страстно любящих свое дело и стремящихся к новым высотам оперного искусства.

А. ОРФЕНОВ,
заслуженный артист РСФСР.



Заслуженная артистка РСФСР В. С. Мухоморова в роли Искатель.