

ИВДА» 19 июля 1974 г.

## ГАСТРОЛИ В МОСКВЕ

## ПОИСКИ И НАХОДКИ

В Москве с успехом проходят гастролы Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета.

Ленинградцы привезли обширный и разнообразный гастрольный репертуар — шесть опер и семь балетов. В них нашли отражение творческие поиски коллектива.

Москвичи впервые с интересом ознакомились с оперой «Горцы» даровитого дагестанского композитора Ширвана Чалаева. В ней самобытно и оригинально воплощена тема борьбы нового с уходящими в прошлое вековыми традициями, ломки старых обычаев и нравов в период становления Советской власти в Дагестане. Музыка привлекает глубокой национальной характерностью, сочетанием мелодической распевности, близкой народной песенности с афористичной декламационностью. Своеобразна и музыкальная драматургия оперы с ее лаконичной музыкально-образными характеристиками, важной ролью в ней хоровых эпизодов, подчеркивающих драматизм действия.

В спектакле, поставленном режиссером Т. Смирковой и оформленном художницей Н. Абдулаевой, живо переданы национальный колорит и драматизм событий в высокогорном ауле Кират.

В слаженном актерском ансамбле выделяется М. Калининский в роли старейшины Кирата Тапы Хартума. Особенно впечатляет своей трагедийной патетикой, последний монолог Тапы: потеряв двух сыновей, он отлучает к партизанам младшего сына. Запоминающиеся образы Ай-Гази, который, принес в аул правду большевиков, гибнет от руки врагов революции, и любящей его Баху, дочери Хартума, создают артисты В. Кузнецов и В. Рогов.

К недостаткам оперы следует отнести эсизацию, однополовость некоторых вокальных партий, отсутствие разрывных ансамблей и симфонически развитых эпизодов. В целом же «Горцы» — достижение молодого композитора, свидетельствующее о дальнейшем разви-

тии жанра национальной музыкальной драмы.

Другой жанр, сочетающий драматическое и комедийное начала, представлен в гастрольном репертуаре ленинградцев оперой «Не только любовь». Ролью Шедрина. Театр ознакомил москвичей с ее новой музыкально-сценической редакцией в постановке главного режиссера Э. Пасьикова. Спектакль отличают лаконизм (опера идет в одном действии), удачная режиссура, живость и непосредственность актерского исполнения.

В роли героини, председателя колхоза Варвары Васильевны, удачно выступила артистка Е. Гороховская, обладающая сочным и сильным голосом. Сдержанно-строгая, она раскрывает свои переживания в музыке. Колоритен и артист Ю. Марусин (Володя).

Новая постановка оперы «Не только любовь», отмеченная верным ощущением правды жизни, вновь свидетельствует о важной роли творческих поисков в утверждении и обогащении современной темы на оперной сцене.

Живой интерес у зрителей вызвала и опера «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина в постановке режиссера Э. Пасьикова. Ленинградцы впервые поставившие «Порги и Бесс» на русской оперной сцене, создали волнующий музыкальный спектакль, в котором все компоненты — режиссура, художественное оформление, музыкально-вокальное и актерское исполнение — слиты воедино, живо раскрывают образный строй оперы Гершвина, завоевавшей мировую славу.

Яркие образы главных героев оперы создали артисты В. Кочкин (Порги) и Т. Самыгина (Бесс). Запоминаются и исполнители других ролей — артисты В. Морозов (Краун), А. Манухов (Спортинг-Лайф), а также эпизодические персонажи. Эмоционально, выразительно звучит оркестр под управлением дирижера Ю. Темирканова, тонко оттеняющего своеобразие музыкального стиля оперы.

Новым открытием для мо-

сквичей явилась и опера «Ифигения» Глюка, также впервые поставленная в Ленинграде (режиссер Э. Пасьиков). Творчество великого реформатора оперы XVIII века и ныне, спустя два столетия, волнует своим драматизмом, возвышенной красотой и человечностью. Сохранив стиль и характер подлинника, ленинградцы создали новый, более сжатый и динамичный вариант спектакля. Скульптурно-выразительные образы героев созданы в нем артисты Л. Сиренко (Ифигения), Е. Гороховская (Клитемнестра), Н. Алексеев (Агамемнон) и другие исполнители. Возвышенно строго и проникновенно звучат в опере хор (хормейстеры Е. Лебедев и М. Травкин) и оркестр под управлением главного дирижера театра А. Дмитриева.

Из произведений русской классики привлекла своей поэтичностью опера «Иоланта» П. И. Чайковского. В ней красивыми, свежими голосами порадовали певцы Е. Целовальник (Иоланта), Т. Селезнев (Рене) и С. Лейферкус (Роберт).

Не во всем удовлетворяет художественное оформление отдельных спектаклей. Наряду с удачами здесь имеют место просчеты или спорные решения, объясняемые либо следованием театральным штампам, либо стремлением к нарочитости, необычным «новациям», заметным, впрочем, и в хореографической лексике некоторых балетов. В ряде случаев оставляет желать лучшего и звучание оркестра: порой ощущим недостаток эмоционального накала, динамической многокрасочности, слияния ансамбля с певчим или танцем.

Эти критические замечания не меняют, однако, общей положительной оценки выступлений в столице Ленинградского Малого театра оперы и балета, вызвавших живой интерес и тепло принятых москвичами. Гастроли в Москве, несомненно, послужат новым стимулом для дальнейшего творческого роста талантливого коллектива в интересах развития советского музыкального искусства.

Борис РУНОВ,  
кандидат искусствоведения.