

# ТЕАТРЕ МАЛЫЕ ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ИСКУССТВА

«Уважаемая редакция! Недавно мы слушали по сочинскому телевидению оперу «Умница» в исполнении артистов Ленинградского Малого театра. Даже по одному этому выступлению можно судить, какой интересный творческий коллектив приехал в Сочи.

Интересно, почему ленинградцы не выступали в филармонии, а только по телеэкрану? И еще: нельзя ли рассказать о театре в вашей газете!

**З. КОСЫРЕВА, Л. РАДАЕВА, Р. СИМОНЯН, А. и Н. ЖУКОВЫ** — сотрудники санатория имени Я. Фабрициуса.

Сначала ответим на первый вопрос. Одна из индивидуальных особенностей работы Ленинградского Малого театра — постановка небольших одновечерных спектаклей, которые позволяют знакомить зрителя с творчеством коллектива вне рамок оперно-балетной сцены. Ленинградцы нередко организуют так называемые малые гастроли на телестудиях страны, в домах культуры крупных заводов и фабрик, а также образом прокладывают «дополнительные дороги» своему искусству.

На второй вопрос, так коротко не ответишь, хотя бы потому, что за свою полувековую деятельность театр свискал славу одного из самых новаторских творческих коллективов страны.

Коллектив этот — почти ровесник революции: он был создан в марте 1918 года по специальному распоряжению А. В. Луначарского. Первые

его шаги связаны с новациями, которые принесли театру и успехи, и разочарования. Одна из курьезных ошибок состояла в том, что театр взялся за создание спектаклей на уже существующую оперную музыку. Так, например, на музыку «Тоски» был поставлен спектакль «За Красный Петроград». Неудача этого спектакля наглядно показала, что естественное желание руководителей театра создать в кратчайший срок произведения, отражающие пафос революции, осуществимо только на оригинальном материале. Таким произведением явилась опера Олеси Чешко «Броненосец «Потемкин», которая пользовалась большим успехом в двадцатые годы. Активная работа с молодыми композиторами дала свои результаты. На сцене Малого театра поставили пьеску в жизнь произведения, ставшие сегодня уже оперной класси-

кой. Это «Тихий Дон» Ивана Дзержинского, «Катерина» Исайковского, «Дмитрий Шостаковича», «Война и мир» Сергея Прокофьева.

Тридцатые—сороковые годы — время расцвета театра. Именно в эту пору руководство коллективом осуществляли блестящие мастера сценического искусства — главный дирижер народный артист СССР С. А. Самосуд и главный режиссер Н. В. Смолич.

— Какие спектакли идут на сцене ленинградцев сегодня? — этот вопрос мы задали выезжающему литературной частью театра А. Е. Починковскому.

— Сегодня в репертуаре рядом с произведениями русской и зарубежной классики, такими, как «Богема», «Чайковский», «Иоланта», «Взвешенный Огневи», «Царская невеста», немало современных музыкальных спектаклей. Одни из последних наших постановок — опера дагестанского композитора Ширвани Чадаева «Горцы». Кстати, это первая национальная дагестанская опера. В постановке ленинградцев она была высоко оценена общественностью республики. Вниманием зрителя была также отмечена опера Дмитрия Кабалевского «Дола Брюнов». Сейчас в Ленинграде большим успехом поль-



зуется одноактный спектакль замечательного оперного драматурга, мыслителя и педагога Карла Орфа «Умница», который мы привозили для показа сочинцам. Сегодня театр работает над оперой американского композитора Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Ее премьера состоится в Ленинграде через месяц. Постановку этого интересного спектакля, героями которого являются жители негритянского гетто, осуществили главный режиссер театра народный артист РСФСР Э. Пасынков и музыкальный руководитель Ю. Темьярканов.

Среди балетных спектаклей высокую оценку критики получили «Кармен-сюита» на музыку Родиона Щедрика и балет «Тщательное предостережение» (в 1972 году он будет показан во Франции, на родине автора музыки композитора

ра Герольда). Готовится премьера балета ленинградского композитора Сергея Слонимского «Икар».

Как видите, минувший год был для Ленинградского Малого театра весьма плодотворным. Коллектив не только осуществил несколько новых постановок, но и создал прочный «задел» для творческой работы в нынешнем году.

— Думается, — сказал в заключение беседы А. Е. Починковский, — что сочинские зрители тоже смогут увидеть и услышать эти новинки — ведь мы в вашем прекрасном городе уже не впервые, наши встречи с сочинцами становятся доброй традицией.

**А. ГРИГОРЬЕВ.**

НА СНИМКЕ: артисты театра Елизавета Шумская и Анатолий Рыбак в «Семилетнем цирюльнике» — на сцене павильона Сочинской студии телевидения.

Фото О. КОВАЛЕНКО.