Дагестанская правда
Махач-Кала
9 СЕН 1971

ЧУДЕСНАЯ СИЛА ИСКУССТВА ДРУЖЕСТВА

БОЛЬШОЙ БАЛЕТ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

ПОИСТИНЕ праздничные дни наступили для любителей искусства нашей республики в связи с гастролями ленинградских друзей. Каждый вечер спешат к подъезду театра маячкалинцы, счастливые обладатели заветных билетов, (сейчас достать билет почти невозможно), подкатывают автобусы, привозящие тружеников городов и районов. Эта тяга людей к общению с миром прекрасного понятна: редки подобные гастроли, насыщенные столь крупными событиями.

Горячие аплодисменты достались создателям оперы «Горцы». Во второй вечер оперу исполняли артисты балета Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого театра оперы и балета. Надо сказать, что балет этого театра имеет не менее славную, чем опера, почти полувековую историю. На его счету осуществление постановок классических балетов. Но особые заслуги у коллектива — в создании произведений современных авторов, на современную тему. В театре работали много известных исполнителей. Почти десять лет балетную труппу возглавляет талантливый танцовщик, балетмейстер и педагог, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Игорь Вельский, прославившийся исполнением характерных ролей — Ротбарта в «Лебедином озере» Чайковского, Тибальда в «Ромео и Джульетте» Прокофьева, создавший незабываемые образы Шурале в одноименном балете Ф. Яруллина, Мако в «Тропою грома» Карэ Карабева и другие. Под его руководством значительно обогатился репертуар, ставятся спектакли, насыщенные классическими балетов на музыку классических и современных произведений.

Для гастролей в Дагестан наши гости подобрали программу, включающую два одноактных балета и концертное отделение, позволяющие ознакомиться, как отметил во вступительном слове ведущий вечер И. Вельский, с разными аспектами творчества балетной труппы.

Первым был показан балет «Моцартиана» на музыку Петра Ильича Чайковского. Композитор обработал для симфонического оркестра три малоизвестные фортепианные пьесы и один дар Моцарта, соединив их в сюиту (Четвертая, опус. 61); причем, Чайковский старался не изменять моцартовские тексты, он лишь «имел в виду дать новый повод к более частому исполнению этих жемчужин музыкального творчества, непритязательных по форме, но преисполненных недосягаемых красот». Вот эта стилизованная музыка и привлекла хореографа, заслуженного артиста РСФСР Никиту Долгушина, талантливого танцовщика, завоевавшего на Международном конкурсе балета в Варне в 1964 году золотую медаль. Он постарался ярко воспроизвести музыку, переложить ее на язык пластики, движений. И надо отдать должное — ему это блестяще удалось.

Когда раскрывается занавес, ощущение такое, будто перед тобой картинка на превосходном саксонском фарфоре. XVIII век: в причудливых позах застыли три пары. Музыка властно призывает к движению и картина оживает. Легкие изящные на смеяются друг друга, грациозные прыжки, повороты. Право же, сюита напоминает плетение ажурных кружев. Особенно эффектен финал. Трудно выделить кого-то из исполнителей — все они отлично танцуют: Л. Морковина, Т. Фесенко, Г. Полюх, В. Иков, В. Сумароков и заслуженный артист СССР А. Сидоров. Похвалы достойна и работа художника С. Дмитриева. Отлично играл небольшой по составу оркестр — дирижер Ю. Богданов — очень верно и точно передавший колорит музыки Чайковского, который писал, что «...был бы счастлив, если бы нашли, что я не слишком далек от вкусов Моцарта». Можно смело заметить: и музыка и балет — это Моцарт, это эпоха Моцарта.

Совсем иным по стилю, по мысли является второй одноактный балет «Размышление», поставленный тоже И. Долгушиным на музыку увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Гамлет». Композитор написал эту увертюру под сильным впечатлением от игры своего близкого приятеля — французского актера-трагика Люсьена Гитри и посвятил ее норвежскому композитору Эдварду Грегу. Увертюра-фантазия — это не точное следование за сюжетом Шекспира, а раздумья, мысли о былом человека, трагической судьбе бунтаря-одиночки. Эти раздумья и составляют основу балета. Весьма выдержав в трагических тонах. Уже музыка начало — застывшие призраки на фоне цепей — настраивает зрителя на нужный лад. Нарастает гром литавр, струнные интонируют грозную и властную тему — разыгрывается сцена предательского убийства короля. На юного Гамлета бежением судьбы налагается трудная обязанность разоблачения зла и отмщения. Он весь — страстный порыв... и вдруг нерешительность, сомнения. Как верно передает это состояние средствами танца заслуженный артист СОАССР А. Сидоров. Особенно хороши его дуэт с Офелией — Т. Фесенко. Балерине удалось показать кротость и покорность покинутой Офелии, невинной жертвы роковых обстоятельств. Хороша и Гертруда, которую танцует Я. Кукс. Трудно представить себе более пластическое решение, зримое то, что предлагает танцовщица для разоблачения кровавой сути сластолюбивой женщины. Отлично справились со своей задачей артисты А. Иков (Клавдий) и В. Сумароков (Лаэрт). Их персонажи рельефно очерчены, причем это достигается немногочисленными выразительными средствами. Ансамбль в этом балете танцует трагедию непонятного одиночества. Символично заключается балет, когда...тяжело передвигая, словно скованные ноги, Гамлет ожидает невнятным взглядом лежащие вокруг него трупы Офелии, Лаэрта, Клавдия и Гертруды.

Скупыми точными штрихами выявляет внутреннюю сущность трагедии художник И. Мурин. Очень удачно подобрана цветовая гамма костюмов — белое платье Офелии и красное — Гертруды, желтый костюм Лаэрта и черный — Гамлета, уместны детали оформления—строгие цепи, нависающие над троном. Хочется и здесь отметить хорошее звучание оркестра, хотя в некоторых кульминационных местах ощущался недостаток меди.

Очень хорошее впечатление оставило концертное отделение. В первую очередь выделим заслуженного артиста РСФСР В. Зимина в Г. Полюх, очень темпераментно, с большим актерским мастерством исполнивших танцевальную новеллу «Барышня и хулиган» на музыку Д. Шостаковича. Давно классика бравурный испанский танец и танец маленьких лебедей из балета Чайковского «Лебединое озеро», показанные солистами балета театра. Вот уж действительно неувядаемые танцевальные шедевры! Очень тепло приняли зрители Н. Калинину и Е. Мясищева, исполнивших танец кукол на музыку «Музыкальной табакерки» Лядова.

Двумя фрагментами бы представлен балет Солоньева-Слонго «Тулас Бульбы»: адажио Остапа и Оксаны исполнили Н. Бодрова и А. Носков, а вариации Андрея темпераментно показал Е. Мясищев. Интересными были танец индийской красавицы из балета Кара Караева «Семь красавиц», исполненный Л. Пановой и хореографическая сценка на музыку Щитовича «Подсадим», с которой выступил Г. Колобков. В заключение вечера Л. Морковина и В. Зимин показали лирический «Вальс» Бетова.

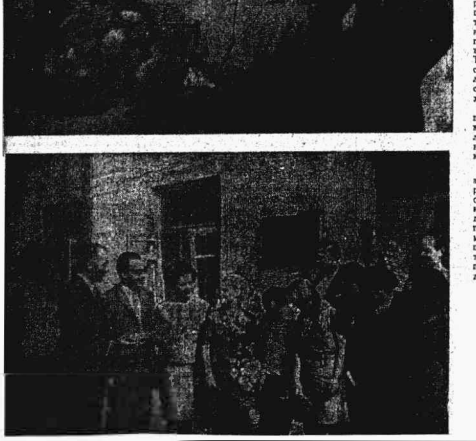
Гости покорили прочно и навсегда наши сердца прекрасным искусством.

Э. ФИШ.

НА СНИМКАХ: дуэт Офелии (Т. ФЕСЕНКО) и Лаэрта (В. СУМАРОКОВ) из балета П. Чайковского «Размышление». Фрагмент из испанского танца из балета «Лебединое озеро». Фрагмент из балета «Моцартиана».

Фото Н. Дорофеева.

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ ЗАВОДА ИМЕНИ МАГОМЕДА ГАДЖИЕВА



На заводе имени Магомеда Гаджиева гости — артисты Ленинградского государственного ордена Ленина академического Малого театра оперы и балета. Накануне состоялся первый в Махачкале спектакль оперы Ширвани Чаделаева «Горцы», и артисты уже познакомились с дагестанским зрителями. Интересно было увидеть внутри и внучек своих горцев. Артисты волновались перед встречей.

Автобус въехал на залитый солнцем заводской двор. Нарядные девушки с цветами в руках подбежали к ленинградцам. Минута... и в руках артистов появились букеты роз, встр и радующуюся. Торжественно прозвучали первые слова привета. Директор завода Асанбек Тагаженич Аджиев знакомится с директором театра Всеволодом Дмитриевичем Знаменским, и все направляются в цех.

Пахнуло в лицо. Огромный, просторный, прохладный. На кумаче плакатов слова привета ленинградцам. Рабочие останавливают станки, подходят к артистам.

Нина Павловна Зазнобина, заслуженная артистка ДАССР растрогана. Когда-то она окончила энергетический техникум, потом работала на заводе. Девушки за станками напоминали ей юность. Она обнимает одну из работниц и дарит цветы. В. Реготун, исполнительную роли юной Баху, теперь знают по портретам все дагестанцы. Когда актриса преподнесет букет партнеру Аппасу Гажаибеку, помочь ее руку подходят друзья Аппаса. «Спасибо, Баху!» — говорит она.

Андрей Катков, всего полгода работающий на заводе после окончания училища, поминает руку ведущему режиссеру Норе Еленской и говорит спасибо за то, что привезли в Дагестан «Горцы», за то, что пришли на завод.

Асанбек Тагаженич рассказывает, как из маленького гвоздильного предприятия вырос мощный завод, с гордостью говорит о коллективе. А Всеволод Дмитриевич Знаменский, в свою очередь, знакомит гаджиевцев с историей театра, говорит о большой дружбе, которую подарили коллектив Малого оперного с промышленными предприятиями Ленинграда.

— Глубокие связи у нас с вами, — говорит он, — ваш завод выполняет заказы Ленинградского завода имени Жданова, а мы шефствуем над этим заводом, часто бываем у них, и они наши желанные гости.

— Ленинградцы у нас бывают часто, — говорят рабочие,— для нас каждый их приезд всегда интересен. А особенно этот ваш приезд с оперой «Горцы».

Мы очень мечтали об этом, отвечают сразу несколько голосов.

Артисты вспоминают, как волновались — правильно ли носят одежду, правильны ли движения. Ширвани Чаладев очень придирчиво следил за всем, делал замечания, рассказывал и показывал. Зато теперь артисты говорят, что они стали настоящими горцами не только внешне, но и внутренне.

Кира Николаевна Либхарт, заведующая музеем театра, снимает кадр за кадром. После этой поездки в музее появится целый альбом о встречах в Дагестане. Марк Михайлович Лидер, солист оркестра и председатель профсоюзного комитета театра, не упускает возможности познакомиться с председателем профкома завода Хаббуллой Магомедовичем Магомедовым. Они быстро нашли общий язык.

В просторном кабинете директора завода беседа продолжилась. Секретарь Ленинградского горкома КПСС П. Н. Мургуздиева рассказывает о том большом чувстве благодарности, которое испытывают дагестанцы по отношению к Ленинграду, так щедро знакомящему их со своей культурой.

Директор завода передает в дар театру сувенир, изготовленный руками рабочих. Преподносится подарок и каждому артисту. Гости в ответ дарят гаджиевцам ленинградские сувениры.

Дружба Дагестана и Ленинграда, дружба деятелей искусства и рабочих должна крепнуть.

С. АМАЕВА.

НА СНИМКАХ: заслуженная артистка ДАССР НИНА ПАВЛОВНА ЗАЗНОБИНА дарит цветы токарю-резольщице ВАЛЕ МИХАЙЕВОЙ.

Артисты у заводской проходной.

Фото Н. Дорофеева.