



ПОЖЕЛОСЬ, ЛЕНИНГРАДСКИЕ ДРУЗЬЯ!

6 сентября начинаются гастроли Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета

ДВА ИНТЕРВЬЮ НА ОДНУ ТЕМУ

ЗАВТРА — ПРЕМЬЕРА «ГОРЦЫ»

6 сентября в Дагестане произойдет знаменательное событие, которое войдет в историю искусств республики: в Махачкале будет показана первая дагестанская опера «Горцы» композитора Ширвана Чалаева в постановке коллектива Ленинградского академического театра оперы и балета, который приехал к нам с показом оперы на месячные гастроли. Нам корреспондент встретился с директором театра Виссолом Дмитриевичем Златошным и художественным руководителем спектакля «Горцы» народным артистом РСФСР Эмилем Евгеньевичем Погозовым и попросил рассказать о предстоящих гастролх.

Вопрос: — Какова программа гастролх Ленинградского театра оперы и балета в Дагестане?

В. Д. Златошный: — Программа — лирическое драматическое мюзикл. За неделю с 6 по 12 сентября мы дадим четыре спектакля оперы «Горцы» и три вечера балета. Гастроли откроются в Махачкале, в постановку музыкально-драматического театра. Мы готовились к ним в волнении, чувствуя себя полными друзей бы Ленинграда и Дагестана, привезли с собой горячий привет горожанам и их жителям солнечной Страны гор. Кроме спектаклей, нам предстоит встречи на заводах, в колхозах, совхозах, поездках по республике.

Вопрос: — Опера будет показана полностью или с сокращениями?

В. Д. Златошный: — Промежуточные варианты бы как бы не было сокращения, так как опера для Ленинграда — в тех же декорациях, в тех же костюмах, со всем реквизитом. Мало того, после премьеры композитор Ш. Чалаев дописал к опере целую симфоническую картину и мы поставили ее специально к гастролх.

Для того, чтобы на сцене в Махачкале опера выглядела хорошо, мы заранее послали заслуженного постановочного мастера театра С. Соколова в Махачкал. Он осмотрел театр, где нам предстоит выступить. Был счастлив

макет, мы восприняли его у себя и отгруппировали в нем условия. В Дагестан приехали 170 человек — режиссер, дирижер оркестра, 48 музыкантов, (а это половина нашего оркестра), певцы, постановщики, и художники — дагестанцы Никита Абакаев.

Вопрос: — Кто будет исполнять главные роли в спектакле?

В. Д. Златошный: — Центральную партию Таты Хартум будет вести лучший бас театра и единственный исполнитель роли И. Попик. У него сильный голос, он исполнитель партии Мелника в опере «Русская драматическая опера» Рене в «Облаках Чайковского». Фильма в «Еще Карлоса Верди и т. д. Ведущий тенор театра Валентин Кузнецов поет в «Горцы» партию Абакира. В. Кузнецов — участник Ленинградского консерватории. Он ведет эстрадные лирико-драматические ансамбли театра. Партию Абакаева поет заслуженный артист Чувашской АССР тенор Виталий Ретюнский, артист большого перспектива, много работавший с ленинградскими композиторами. Музыку Шахмардана исполняют артисты Александр Шелов и заслуженный артист РСФСР Алексей Никитин. Это опытные певцы, давно работающие в театре, участвующие во всех его репертуаре. Женские роли оперы поют два сопрано: Еззу — лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Маргарита Петрова и Валентина Ретюк, Айну — заслуженная артистка ДАССР Нина Зайнбаева и артистка Тамара Умарова.

Вопрос: — Что вы ждете от гастролх в Дагестане?

В. Д. Златошный: — Опера известна горожанам с большим знанием дагестанской национальной музыки. Она раскрывает огромное богатство и красоту музыкальных сокровищ народов республики. Это великий и прекрасный театр и опера. Работать им над оперой около трех лет. Встреча оперы с Дагестаном — большое событие. Здесь окончательно проработается не национализм и общенациональное значение.

Вопрос: — Какие планы театра связаны с

дагестанской музыкой?

В. Д. Златошный: — Мы с удовольствием поставим балет на музыку Чатаева. Таланту молодого композитора дана высокая оценка ведущими советскими композиторами Г. Свиридовым, А. Пироговым, выдающимся дирижером консерватории Евгением Мравинским. Мы хотим сотрудничать с Ширваном Чалаевым и надеемся, что будущие наши встречи будут также радостными.

Вопрос: — Чем порадует нас балетная группа театра?

В. Д. Златошный: — В Дагестан приехал главный балетмейстер театра, замечательный советский танцовщик Игорь Бельский. В его постановке пройдут два балета на музыку Чайковского «Моцартиана» и «Равмателли». И. Бельский знаком с Дагестаном, ставил четыре танцевальные мюзиклы «Миллион поборова» М. Кажлаева. Вы увидите хороших балерин Татьяну Фесенко, Людмилу Морозову, заслуженного артиста Северо-Осетинской АССР Антонию Сабурова, заслуженного артиста РСФСР Бенгисею Замая и артисток.



НА СНИМКАХ СЕРУХУ ВНИЗ: солисты оперы «Горцы» заслуженный артист Чувашской АССР В. Ретюнский — Абдураман, артист Н. Абакаев — Радий, заслуженный артист РСФСР А. Никитин — мулла Шахмардан (слева).

СЛАВНО ПРИВЕТЕЛ КОМПОЗИТОРА ЖДЕМ С НЕТЕРПЕНИЕМ

С большим нетерпением ждем мы, профессиональные музыканты, приезда в Дагестан коллектива Ленинградского государственного академического Малого театра оперы и балета. Ждем потому, что коллектив прославленного театра покажет нам оперу нашего товарища Ширвана Чалаева. Думается, что эта работа театра найдет горячий отклик в сердцах всех дагестанцев — любителей

музыки. Встреча с коллективом этого театра — встреча с настоящим искусством и это не может не радовать нас. Надеемся, что гастролх ленинградцев будет стимулировать дальнейшее развитие дагестанской музыки.

Наби ДАГИРОВ,
композитор, директор Дагестанского музыкального училища.

Артистки — Дагестанский салам

Мне вспоминаются концерты, с которыми выступали в Ленинграде мы, артистки Дагестана. Как же приятно было слышать приветствия коллег, артисток Дагестана, как хорошо и интересно о нас и зрителя и критика! Не забыть этого, творцы ленинградские артистки приезжали к нам оперу «Горцы» Ш. Чалаева и программу балетных спектаклей. Мы обещали

если скажу, что это выходящее событие в культурной жизни нашей республики — первая опера дагестанского коллектива в ленинградском оперном театре. Думаю, что наша публика оценит гостям самый сердечный прием, ведь мы всегда высоко ценим исполнительскую культуру и мастерство артистов горской Страны.

Искра БАТАЛБЕКОВА,
заслуженная артистка РСФСР, народная артистка ДАССР, лауреат Государственной премии.

РАБОЧЕГО ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ

Я ни разу не был в Ленинграде. Читал и мне, конечно, на фотографиях и фильмах, восхитился, а бывать не приходилось.

Два года назад к нам приехали ленинградцы. И вот тогда я впервые увидел Ленинградский театр, знаменитый. Русский лицей. До сих пор эти дни живут в памяти как самые светлые, праздничные.

Ныне этот праздник повторится. На этот раз к нам придет другой театральный коллектив. Мы познакомясь с оперой, снова увидим балет.

Нет слов для выражения благодарности ленинградцам, так щедро знакомым нам со своим искусством.

А. ГАДЖИЕВ,
электромонтер ремонтного завода «Сельмашмонтаж».

КОХОЗНИЦЫ ГОТОВИМ ХЛЕБ-СОЛЬ

Друзья.. Что может быть дороже для человека. Она подобна доброй волшебнице, которая делает человека счастливым, светлым мыслями. Вот почему все мы с большой радостью ждем приезда в Дагестан коллектива Ленинградского государственного оркестра. Ленинградский государственный оркестр — это не просто коллектив, кому посвящаются побывавшие спектакли, конечно обогатится духовно. Ведь там большие мастера науки к нам Имена мо-

стих известных нам, о них мы слышали в передачах радио. Так что заочно знакомы. Вперед — встречим.

И будут для нас благодарными радостями. Не ошибусь, если скажу, что все Дагестан будет встречать своих друзей, хлеб-солью.

Р. ПОГОЗОВА,
кохозница колхоза имени XX партсъезда Туркменского района.

ПРАЗДНИК БРАТСКИХ КУЛЬТУР

На гастролх в Дагестан приехал Ленинградский Малый театр оперы и балета. Мы рады друзьям и встречаем их с истинно дагестанским радушием у нас — последние праздники искусства Дагестана по сцене сохранили в памяти зрителей. Ленинградские государственного академического театра зрители имени А. С. Пушкина, выступили в театре имени Ширвана Чалаева, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии.

Ленинградцы являются первыми спонсорами, центрами, стремившимися к добровольным слияниям многих произведений нашей культуры. Дагестанцы, их сдвиг выносили свои сценарии. Аркадий Агабабов, член Оргбюро компартии и Симеонов были здесь, тепло встречали Ширвана Чалаева, победителя златошного и восточных циклов; Мурад Кажлаев начал работать в

жизни жизни-хлеба. Первое же балет «Горцы» поставил коллектив Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Праздничные дагестанцы своим гостеприимством рады за то, что этот балет они показали в Махачкале.

Ленинградцы были активными спонсорами на златошном концерт. Растага Гамзатова. Сколько цветов, улыбок, горячих аплодисментов получали здесь Ибрагим Батамбеков, Барят Мурзиева, Раша Физиева, ансамбль «Левгания» во время Недели искусства в Ленинграде Дагестана в 1969 году.

Опера Ширвана Чалаева «Горцы» тоже впервые прозвучала в Ленинграде. Ее поставил коллектив Ленинградского государственного оркестра Ленинградского театра оперы и балета. Теперь оперу услышат на родине не только махачкалинцы, а и жители всех городов и близлежащих районов республики.

Г. ПАЛЧЕВ,
заместитель министра культуры ДАССР.