

МАСТЕРА ИСКУССТВ ЛЕНИНГРАДА —
ГОРОДУ ПЕРВОГО СОВЕТА

ЗРИМАЯ МУЗЫКА

Так нередко называют искусство балета. Действительно, танец в пластических образах раскрывает и углубляет мысли и чувства, заложенные в музыке. В этом мы могли еще раз убедиться, побывав на концертах артистов ленинградского балета.

Верностью классическим традициям отличалось исполнение «Моцартианы» на музыку П. И. Чайковского. Легкость, изящество музыкального материала продиктовали постановщику балета заслуженному артисту РСФСР Н. Долгушину и исполнителям принцип его решения. Кажется, что мы видим ожившую акварельную миниатюру, точно передающую стиль эпохи Моцарта.

В «Моцартиане», тщательно сохраняя стиль эпохи, исполнители не стремились к созданию индивидуальных образов. Иное дело — «Размышления», поставленные Н. Долгушиным на музыку увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Гамлет». Очень выразителен Гамлет (заслуженный артист Северо-Осетинской АССР А. Сидоров), мятежный и вместе с тем душевно сильный, скульптурно закончен Лаэрт (Н. Бельчевичин), трагичен образ хрупкой, изломанной страданиями Офелии (лауреат международного конкурса Л. Филина).

На следующий день после первого концерта я встретился с главным балетмейстером Ленинградского Академического Малого театра оперы и балета народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии И. Д. Бельским.

— Я очень рад, — сказал он, — что мы встретили в Иванове столь чуткого зрителя. Наибольшим успехом у него пользовался именно «Гамлет», произведение сложное, во многом экспериментальное. Это одна из наших последних работ, в которой наиболее яркое выражение получили те поиски, которые ведут сейчас представители ленинградской балетной школы.

Кроме «Размышлений», во втором отделении ленинградцы показали большую концертную программу.

Два вальса — на музыку Штрауса и Шостаковича исполнили заслуженные артисты

РСФСР Г. Покрышкина и А. Хамзин. Эти разные по стилю работы объединяет филигранная техника и подлинный артистизм танцовщиков.

С интересом встретили зрители и отрывок из балета Шостаковича «Барышня и хулиган», показанный М. Бодровой и Е. Мясниковым, и другие номера.

Встречи с артистами ленинградского балета надолго останутся в памяти ивановских зрителей.

Б. ПЯТНИЦКИЙ



«Умиравший лебедь» Сен-Санса. Танцует лауреат международного конкурса Л. Филина.
Фото В. Мурадянца