

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ВЕЧЕР БАЛЕТА ЛЕНИНГРАДЦЕВ

В ТОМСКЕ состоялся вечер балета группы артистов Ленинградского Малого академического театра оперы и балета. Этот театр, рожденный в огненные годы революции и считающийся лабораторией советского оперного искусства, немало сделал и для развития советской хореографии. Созданная в начале тридцатых годов при театре балетная труппа накопила большой творческий опыт. Вот почему выступление ленинградских артистов томичи ждали с несомненным интересом, о чем и свидетельствовал до отказа заполненный зал Дома офицеров. Однако любители балета нашего города были несколько озадачены заметной контрастностью в уровне номеров программы. Исполненные интересно и на высоком профессиональном уровне вещи соседствовали с явно слабыми номерами. Правда, таких было меньше, но они были.

Самое яркое впечатление оставила хореографическая новелла Д. Шостаковича (по мотивам киносценария В. Маяковского) «Барышня и Хулиган». Это — концертный вариант театрального спектакля ленинградцев. У томичей еще свежо в памяти прошлогоднее выступление в этом балете полюбившихся нам замечательных бурятских артистов Ларисы Сахьяновой и Петра Абашеева. Ленинградские артисты Н. Смирнова (Барышня) и заслуженный артист РСФСР Р. Садыков (Хулиган) больше запомнятся в сценах и вариантах, насыщенных драматизмом, на стыках фабульных поворотов (в частности, в финальных эпизодах). Образ, созданный Р. Садыковым, отличается выразительной экспрессией хореографического языка. Это, безусловно, лучшее из показанного им в программе вечера. Н. Смирнова в первых сценах была внутренне несколько скованная, но в целом ее танец отличается выразительностью.

Впечатляет лирический этюд «Слепая» (музыка Понсе-Хейфеца). Артисты Л. Павлючук и

В. Долгалло в мягких тонах передают исчезновение чувства беспомощного одиночества у человека, нашедшего друга. Л. Павлючук показала также сцену гибели Нянки из «Баядерки» Миякуса, известного балета, начавшего свою сценическую историю еще в Петербурге около ста лет тому назад.

К числу удачных работ можно отнести и ряд номеров экстрадно-хореографического плана с элементами сатирической характеристики. Это — сценка «Искушение», поставленная по мотивам антирелигиозной серии карикатур знаменитого датского художника-коммуниста Х. Бидструпа (исполнители Л. Павлючук и И. Белов) и хореографический фельетон по мотивам рассказа Ильфа и Петрова «Директивный бантик» (на музыку Д. Шостаковича). Больше других здесь запомнилась Л. Павлючук и В. Долгалло.

Другие номера, как уже отмечалось, были, к сожалению, значительно слабее по исполнению. Ставший уже избитым номер «Танец кукол» (Н. Смирнова и Э. Букайтис) сделан технически слабо, лишенный творческой выдумки, Танец аргентинских наездников «Гаучо» исполнен Л. Павлючук и Р. Садыковым без внутреннего огня. В адажио из «Лебединого озера», как всегда, покорила музыка Чайковского. Хореографическое же воплощение не было достаточно эмоциональным и вдохновенным.

Хочется помянуть добрым словом исполнителей не хореографических номеров, которые, безусловно, украсили концерт. Темперamentно сыграла знаменитый «Полонез» Шопена пианистка А. Ротенберг. Тонкой музыкальностью обладает виолончелист А. Лев, исполнивший «Мелодию» Дворжана и «Экспромт» Арутюняна.

Ведущий программу А. Масленников вызвал живую реакцию зрительного зала, прочитав с юмором главу «Театр» из «Педагогической поэмы» Макаренко.

В. СМОЛЕНСКИЙ.