

## ИНО МУЗЫКА | Звезда

## Девиз — поиск

Соприкосновение с большим искусством всегда обогащает, оставляя благодарный след в душе, раздвигая привычные представления о возможностях жанра. Вот почему такой интересной и плодотворной была встреча рязанских любителей хореографического искусства с солистами Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. Программа вечера оказалась неожиданно емкой, разнообразной и насыщенной.

Были показаны фрагменты классической хореографии — «Лебединое озеро» Чайковского, «Отверженные» Сибелиуса, «Дикарка» Делиба, «Умирающий лебедь» Сен-Санса, в которых лауреат Всесоюзного конкурса Галина Полух и заслуженный артист республики Рустам Садыков продемонстрировали высокий профессиональный уровень и верность академическим канонам.

Восторженно встретили зрители танец аргентинских наездников «Гаучо» в исполнении солистов балета Ларисы Мойжес и Рустама Садыкова. В нем был передан яркий национальный колорит и достигнуто строгое ощущение стиля. Рисунк его отличался сдержанной страстью, темпе-

раментностью и стремительностью.

Но, пожалуй, больше всего зрителей привлекли поиски новых принципов хореографической образности, которые ярко прозвучали на этом концерте. Ленинградцы смело включили в свою программу хореографический фельетон «Директивный бантик» по мотивам Ильфа и Петрова, одноактный балет «Девушка и хулиган» по произведению В. Маяковского. Музыка к ним написал выдающийся советский композитор Д. Шостакович. В Ленинградском театре оперы и балета они получили первое сценическое воплощение.

Не все в этих постановках равнозначно. Чувствуются еще кое-какие шероховатости, неточности. Но все же эти произведения покоряют своей жизненной убедительностью, остротой и ощущением новизны. Особенно удачна постановка балета «Девушка и хулиган». Возвышенная лирическая красота дуэтов (Г. Полух и Р. Садыков) сочетается в нем с острой гротесковостью изображения типов, уходящих в прошлое.

Яркое сатирическое дарование чувствуется в танцах Геннадия Шрейндера (хореографическая миниатюра «Подхалим»), Ларисы Мойжес, Олега Кузнецова, Николая Петрова («Директивный бантик»).

Т. СКОРОХОДОВА.

г. Рязань.