

Вырезка из газеты КРАСНОЕ ЗНАМЯ

13 АВГ 1963

от

г. Томск

Газета №

ГОСТИ С ЦЕВЫ

В течение четырех вечеров томичи с интересом знакомились с искусством солистов балета Ленинградского академического Малого оперного театра. И надо сказать, что встреча была радостной, зрители щедро награждали своих гостей аплодисментами.

Несмотря на то, что состав группы артистов малочислен (всего девять человек), репертуар, привезенный ими, богат и разнообразен. Здесь и строгий сверкающий виртуозной техникой классический балет (адажио из «Лебединого озера» и «Сентиментальный вальс» Чайковского, сцена из балета Делиба «Дикарка»), и яркий характерный танец («Башкирский танец», танец аргентинских наездников «Гаучо»), и вдохновенный хореографический рассказ о прекрасном, всепобеждающем чувстве человеческой любви («Барышня и хулиган»).

Наиболее высоким танцевальным и психологическим мастерством отмечено выступление артистов в одноактном балете «Барышня и ху-

лиган». Тема либретто, образы героев требуют от артистов не только танцевального, но и пантомимического и драматического искусства. Сюжет балета рассказывает о том, как в человеке, совершенно опустошенном, грубом, распушенном, под воз-

Постановщик и исполнители нашли смелые, интересные хореографические приемы и драматические средства для того, чтобы полно раскрыть поэзию Маяковского и музыку Шостаковича. Особенно сложна в балете роль хулигана. Ее блестяще

полнителей Галина Подюх (барышня). Актриса нашла точные танцевальные и драматические краски для раскрытия внутреннего мира героини.

Не менее интересно решены в спектакле образы уличной девицы (Лариса Мойжес) и вожака хулиганов (Алексей Носков). Гротесковое, почти карикатурное шаржирование некоторых приемов помогает им создать отталкивающие образы опустошенных людей «дна» жизни. Следует также отметить несомненно одаренного артиста с прекрасными хореографическими и внешними данными для классического танца — Валерия Долгалло и исполняющего в концерте характерные танцы Гумера Сайфулина.

Программу концерта украсили сольные выступления пианистки Алины Ротенберг и виолончелиста Анатолия Льва.

Остается пожелать, чтобы таких встреч было больше.

Л. ГАВРИЛЮК.

Дневник искусств

действием большой, чистой любви раскрываются великие и прекрасные человеческие силы. Хулигана покорила нравственная чистота девушки. В нем пробуждается Человек. Не в силах больше мириться с грязью, мерзостью своей бывшей жизни, он встает против нее и гибнет от руки вожака хулиганов.

В балете ярко гротесковые краски, но еще выразительнее поэзия человеческих чувств, большой любви, преобразующей, нравственно выправляющей человека.

исполняет заслуженный артист республики Рустам Садыков. Он показывает образ в развитии. Мимика, пластические позы, ритм и рисунок танца в начале балета раскрывают характер злого, наглого человека. Но исчезает расхлябанность первых движений, и все танцевальные приемы и артистические данные артиста подчинены единой идее — стремлению выразить пробуждение человеческой души.

Отлично передала лирическую тему балета лауреат Всесоюзного конкурса молодых ис-