



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Гости с берегов Невы

Гастрольное лето почти каждый день приносит новосибирцам новые знакомства. На днях любители балета аплодировали ленинградским мастерам хореографии.

Большую программу привезли гости с Невы. Строгость и красота классического танца удачно сочетаются в ней с разнообразием и богатством народного.

Солистка Ленинградского Малого оперного театра Галина Полюх произвела впечатление высокотехничной балерины. Крепко запомнился созданный ею трагический образ девушки-птицы в танцевальной миниатюре на музыку Э. Грига. А потом к первому впечатлению добавились новые. Помимо отличной школы (Г. Полюх выпускница прославленного Ленинградского хореографического училища), у молодой артистки есть и безошибочное чувство стиля и психологическая выразительность, одухотворенность танца, мимики, рук. Это особенно ярко чувствовалось, когда лауреат Всесоюзного конкурса Г. Полюх танцевала адажио из «Лебединого озера» вместе с молодым солистом театра В. Далгалло.

В концертном зале Новосибирской филармонии выступила лишь небольшая группа солистов балета Малого оперного, но это ведущие мастера и одаренная артистическая молодежь.

Заслуженный артист РСФСР Рустам Садыков показал себя и как классический и как характерный танцовщик. Хороша была молодая

балерина Лариса Мойжес в темпераментном испанском танце из балета Глазунова «Раймонда», в задумчивом «Сентиментальном вальсе» Чайковского и особенно в миниатюре на музыку Э. Грига «Куклы». С успехом выступили солисты балета Алексей Носков, Гумер Сайфуллин, виолончелист Анатолий Лев и пианистка Алина Ротенберг.

«Гвоздем» программы был, конечно, одноактный балет Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» по киносценарию В. Маяковского. Новосибирцы уже видели этот спектакль у себя в театре. Ленинградская редакция балета в постановке того же балетмейстера К. Боярского, быть может, уступает новосибирской в поэтичности замысла и отличается от нее в некоторых частностях. Тем не менее в этой хореографической новелле ленинградцы обнаружили много изобретательности. Радовали талантливые находки обаятельной Г. Полюх (Барышня), Л. Мойжес (Дива) и В. Далгалло (Вожак).

Зрители не жалели ладоней, аплодируя искусству гостей из Ленинграда. Не потому, что так полагается по этикету — приветливо и радушно встречать гастролеров. Просто это были очень симпатичные гости, и их высокопрофессиональное искусство вселяло сибирякам еще больше уважения и симпатии к всемирно известному ленинградскому балету.

А. АНТОНОВИЧ.