

Вырезка из газеты

ЧЕЛЯБИНСКИЙ

РАБОЧИЙ
11 июля 1963

от

г. Челябинск

Газета №

НА КОНЦЕРТНОЙ
ЭСТРАДЕ

ТАЛАНТЛИВЫЕ МАСТЕРА БАЛЕТА

Ленинградский балет не нуждается в особых рекомендациях. Встреча с представителями замечательной ленинградской хореографической школы, как правило, приносит радость.

На днях такая встреча состоялась в Челябинске и в других городах области. В гости к южноуральцам приехала группа солистов ленинградского Малого оперного театра.

Скажем прямо: встреча была радостной и приятной. Чем же порадовали ленинградцы? Прежде всего, интересным одноактным балетом «Барышня и хулиган», поставленным балетмейстером К. Боррескином на музыку лауреата Ленинской премии композитора Д. Шостаковича, по мотивам произведения Э. Маяковского.

Сюжет внешне как будто прост. Это рассказ о том, как человек грубый, распухший преобразуется под воздействием большой любви, нравственной чистоты и красоты девушки. В Хулигане просыпается Человек. Он восстает против всего того, что совсем недавно наполняло его жизнь, гибнет от рук своих бывших сподвижников. И эта гибель молодой жизни звучит протестом против всей скверны пережитков, оставшихся в наследство от старого мира. Балет воспекает

нравственную красоту и чистоту чужеземских отношений, подлинно большую любовь.

Балетмейстер и исполнители нашли не только точные и яркие хореографические, но и драматические, мимические средства для того, чтобы наиболее полно раскрыть поэзию В. Маяковского и музыку Д. Шостаковича.

Балет «Барышня и хулиган» — несомненный творческий успех, проявление определенной творческой смелости молодых танцоров, тактично, умно и талантливо решивших важную художественную задачу.

Следует, в первую очередь, отметить артиста Алексея Носкова. Талантливый танцовщик и мимист сумел убедительно показать внутренний, душевный рост человека. За внешней бесшабашностью, грубостью жил человек глубоких чувств, умеющий верно любить. Да, именно нетронутая внешней грязью чистота — одна из главных черт человека, внутреннего мир которого раскрыл А. Носков. Поэтому зритель верит в преобразование хулигана, оно правомерно.

Каждое движение, каждый жест танцора полны смысла, его вариации — это не танец ради танца, не демонстрация техники. Они развиваются, меняются вместе с разви-

тием образа. Исчезает расхлябанность первых движений, появляется подтянутость, благородство, широта.

Вполне достойной партнершей А. Носкова является солистка балета, лауреат Всесоюзного конкурса молодых исполнителей Галина Полох (барышня). Это — прекрасная балерина с хорошими танцевальными и актерскими данными. Барышня в исполнении Полох многогранная, милая, красивая, хрупкая и в то же время мужественная, смелая девушка. Ее чистота и благородство, мужество и нравственная сила способны сначала обуздать, а затем и покорить хулигана. Этому вершило, Ангела убедительно раскрывает внутренний мир героини, расширяя и углубляя его.

Точный, предельно четкий образ уличной девчонки парисовала отличная танцовщица Лариса Мойжес. Свообразно и интересно разрешен образ вожака хулиганов самым молодым артистом ансамбля Валерием Долгалло. В его исполнении вожак — «чистенький подлец». Он внешне тих, но жесток, коварен и мерзок.

Недолго находятся на сцене герои этого балета — всего двадцать семь минут. Однако очень многое смогли они сказать зрителю.

Следует отметить и другие номера интересного концерта. Отлично исполнили Г. Полох и заслуженный артист РСФСР Р. Садыков сцену из балета «Дикарка». Интересна хореографическая миниатюра «Куклы» (артисты Л. Мойжес и А. Носков). Хороши также классический дуэт «Весна» (артисты Г. Полох и В. Долгалло), танец аргентинских пастухов «Гаучо» (артисты Р. Садыков и М. Сайфуллин).

Но есть вещи, которые вызывают возмущения. В некоторых танцах не чувствуется общения партнеров (например, в испанском танце). Не все номера интересно поставлены («Сентиментальный вальс»).

Пианистка Алина Фотенберг и виолончелист Анатолий Лев — достойные партнеры танцоров. Их сольные выступления, а также аккомпанемент вызывали единодушное одобрение. К сожалению, этого нельзя сказать о чтеце Р. Годосовой. И выбор ею репертуара и особенно исполнение вызывают самые серьезные возражения.

Но это — частности. А в целом — это была чудесная встреча с молодыми мастерами прославленного ленинградского балета. Они не обманули наших ожиданий.

Татьяна РЕУС.