

30 СЕН 1962

ГОСТИ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Ленинградский Малый оперный театр показывает свои работы в лучшем зрительном зале страны — Кремлевском Дворце съездов. Интересно составленный репертуар, высокое мастерство балетной труппы, оперных певцов, оркестра — все это глубоко радуется. Три одностактных балета Игоря Стравинского — «Орфей», «Петрушка», «Жар-птица» — вот одна из программ. В другую вошли «Болеро» Раавеля, «Цветы» Шостаковича и 3-й акт из «Семи красавиц» Кара Караева. Привлекают слушателей оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Отелло» Верди.

Сегодня мы публикуем рисунки художника Р. Сачляна, сделанные на спектаклях ленинградцев,



Как художника меня всегда волнует внешний рисунок сценического образа и его художественное выражение. Мне кажется, как бы хорошо актер ни передал внутренний мир героя, его психологию, образ будет неполным, если не найдет свое завершение во внешнем облике персонажа.

Эти рисунки я сделал за кулисами до начала спектаклей.

На рисунке вверху вы видите благородного венецианского мавра Отелло (В. Волков). А на втором — запечатлен герой другого спектакля ленинградцев — лиричный, нежный царевич (А. Хамзин) из балета «Орфей».

Р. САЧЛЯН

