

3 ноября 1959 г. № 259 (4960)

Знакомство было радостным

Нынешний театральный сезон в Таллине ознаменовался значительным событием. На гастроли в столице нашей республики впервые побывал Ленинградский Государственный орден Ленина Академический Малый оперный театр.

Коллектив избрал для своих первых гастролей в Таллине постановку популярной комической оперы Россини «Севильский цирюльник». Эта опера держится в репертуаре театра уже свыше сорока лет, но интерес к ней по сей пору не угас. Это и понятно: Россини является одним из выдающихся представителей итальянского оперного искусства.

Премьера оперы «Севильский цирюльник» в Малом оперном театре состоялась в 1918 году, но постановка заново родилась примерно пять лет назад.

Постановщик народный артист Союза ССР Н. В. Смолич поставил оперу в стиле «комедия дель арте». Постановка правильно раскрывает основную идею произведения, интригу, конфликт. Весь спектакль проходит в свойственном партитуре Россини блестящем живом ритме. Отлично построенные мизансцены, умело раскрытые ситуации, ярко охарактеризованный типаж, мастерское пение исполнителей ролей

— все это вместе создало эстетически выразительный спектакль.

Центральным и, несомненно, самым удачным в художественном отношении в опере является образ Фигаро, созданный народным артистом РСФСР С. Шапошниковым. Этого замечательного певца мы слышали с концертной сцены. Теперь, увидев С. Шапошникова на оперной сцене, мы еще выше оценили многогранный талант артиста. Мастерски исполненная вокальная партия, богатый орнаментами характер героя — этими чертами отмечено исполнение роли Фигаро.

Артистка М. Малий легко справилась с трудной колоратурной партией Розины, причем особенно следует отметить вокальную технику певицы. М. Малий легко берет высокие ноты, у нее отлично поставлено дыхание. «Вариации» Проха, исполненные во втором действии, явились лучшей демонстрацией способностей певицы.

Достоинным партнером Розины оказался и оперный певец М. Довенман (граф Альмавива), исполнение которого отличается большой эмоциональностью, хорошим вкусом и прекрасным чувством меры. Особенно удалась М. Довенману сцена во втором действии, где Альмавива появляется как учитель музыки.

Роли доктора Бартоло и донна Базиллио красочно обрисованы авторами как в музыке, так и в тексте. Артисты В. Матусов (Бартоло) и Захаревич (дон Базиллио) провели свои партии успешно. Следует отметить большую музыкальность певцов, хорошее чувство ритма, их артистичность.

В стиль данной постановки хорошо подходят декорации, созданные академиком А. Головиным. Однако из-за длительной эксплуатации они поблекли — их следовало бы осветить.

Дирижер заслуженный артист ЭССР С. Прохоров провел весь спектакль уверенно, в бодром ритме и с хорошим чувством стиля. Замечательно звучали арии, очень эффектные ансамбли, несмотря на то, что в состав оркестра вошло только 36 музыкантов.

В общем знакомство наше с замечательным оперным коллективом было очень радостным. Театр продемонстрировал этой постановкой свою высокую музыкальную и оценоческую культуру. Желательно было бы вскоре снова увидеть в Таллине артистов Ленинградского Государственного орден Ленина Академического Малого оперного театра.

Пауль МЯГИ.

Исполняющий обязанности
главного режиссера театра «Эстония».