

Концерт артистов ленинградского балета

Искусство классического танца всегда было одним из любимых в нашей стране. Недаром артисты русского балета снискали себе славу непревзойденных мастеров во всем мире.

Немало славных страниц в историю балета вписали и воспитанники Ленинградского академического ордена Ленина Малого театра. Поэтому понятно то радостное волнение, с которым женщины шли на концерты балетной группы этого театра, состоявшиеся недавно на эстраде городского сада им. Горького. И их надежды оправдались.

Зрителей очаровала талантливая балерина Галина Покрышкина, завоевавшая на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве звание лауреата. Ее танец отличается не только грацией и изумительной пластичностью, но и глубоким драматизмом. Во фрагменте из балета Делиба «Дикарка» Галина Покрышкина сумела раскрыть целую гамму чувств девушки, которая впервые испытала влечения любви. Каждое движение ее души нашло отражение и в богатой мимике актрисы.

Большое удовольствие доставило искусство заслуженного артиста Татарской АССР Рустама Садыкова. Легкость и непринужденность, с которыми он исполнял «Спортивный танец» и па-де-де из балета А. Адана «Корсар», мягкий юмор в танце «Куклы» снискали ему аплодисменты зрителей.

Немалый успех выпал на долю Геннадия Шрейбера, который продемонстрировал высокое искусство перевоплощения. Его герои отличаются и по характеру, и по темпераменту. В сцене из балета «Дикарка» он создает образ нежного и застенчивого влюбленного; во фрагменте из балета «Юность» — проповеднического парня с большим открытым сердцем. А как горяч его цыган в народном танце, который он с

блеском исполнил вместе со своей достойной партнершей Лицей Пановой!

Одним из сложнейших номеров в репертуаре классического балета признан танец «Умирающий лебедь» Сен-Санса. Здесь каждое движение должно быть предельно выразительным и точным. Молодая балерина Наталья Янание достигает этого. Она сумела передать страдание и надежду, жажду жизни и медленное угасание подстреленной птицы.

Высокое мастерство продемонстрировали и другие участники группы — Людмила Морквина, Кира Князева, Эльбрус Гюев, Людмила Мойжес. И, конечно, немалая заслуга в успехе концерта принадлежит руководителю и организатору этой труппы заслуженной артистке РСФСР, дважды лауреату Сталинских премий Галине Ивановне Исаевой. Она с неизменным юмором и изяществом исполнила остро характерные танцы: «Куклы» (музыка А. Лядова) и дрессировщика лошадей (музыка И. Штрауса).

Чутким, хорошим аккомпаниатором проявила себя пианистка Лиля Могилевская.

Группа ленинградского балета дала концерты в трех городах Удмуртии — Глазове, Сарапуле и Ижевске, и везде ее жизнеутверждающее искусство находило дорогу к сердцам зрителей. Но тут есть необходимость сказать несколько слов об организации гастролей в столице республики. Удмуртская филармония отнеслась к этому делу недостаточно серьезно, предоставив артистам балета непригодную для их выступления сцену в городском саду.

В свою очередь дирекция сада тоже не позаботилась о том, чтобы сцена и инструмент были приведены в порядок.

Это нужно учесть при последующей организации гастролей приезжих к нам артистов.

Т. АФАНАСЬЕВА.

Удмуртская филармония
Ижевск

12.08.1959