

Концерт артистов ленинградского балета

Балет Ленинградского ордена Ленина Академического Малого оперного театра занимает одно из видных мест в советском хореографическом искусстве. Этот коллектив, главным образом, состоит из молодежи и, надо сказать, талантливой молодежи. В справедливости этого замечания убедились грозненцы, побывавшие на вечерах балетной группы Ленинградского театра.

В программу первого и второго вечеров были включены сцены из спектаклей, групповые и сольные выступления артистов.

Концерт начался танцем Настеньки и отроков из балета ленинградского композитора Заранека «Чудесная фата» в исполнении заслуженной артистки РСФСР Галины Исаевой, Анатолия Маликова и Феогена Шишкина.

Конечно, по концертному исполнению нельзя в полной мере судить о мастерстве актера, тем более в таком жанре, как балет. Но даже в концертном исполнении танец Настеньки очаровал зрителей. Галина Исаева не только отлично владеет техникой танца, но и богата актерским дарованием, мимическими средствами. «Танец кукол» Лядова и «Веселая плясовая» Носова усилили это впечатление. Танцовщице свойственен мягкий юмор, умное и тонкое воспроизведение образов.

Танцовщица Галина Пирожная — лауреат международного конкурса демократической молодежи в Варшаве. Техника молодой танцовщицы уже сейчас стоит на высоком мастерском уровне. Мы видели в ее исполнении адажио из балета Адана «Корсар» и в вальсе Ребикова. Оба танца отличаются строгостью линий, четкостью хореографического рисунка, достигающего иногда скульптурной выразительности. Но наибольшего успеха Галина Пирожная достигла в исполнении адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского. Здесь с подлинным блеском раскрылась высокая техника танцовщицы. В каждом движении балерины нельзя не заметить глубокого вдохновения и силы. Но хотелось бы и поэтической выразительности, так необходимой для полноты образа белого лебедя. Мимические средства актрисы очень скупы, а подчас однообразны. Галине Пирожной, несомненно незаурядной балерине, надо серьезно повышать свое актерское мастерство.

Мягким лярзмом отличается танцевальное искусство лауреата Всесоюзного конкурса молодых исполнителей Татьяны Боровиковой. Способные молодые танцовщицы Майя Андреева и Ирина Аршинская каждая по-своему хо-



роша. Пристального внимания заслуживает молодая характерная танцовщица Нона Звонарева, с большим темпераментом и в то же время грациозно исполнявшая цыганский танец Фельдта. Отлично провел свою партию в этом танце Геннадий Шрейбер.

Очень тепло встретил зрительный зал исполнение Ноной Звонаревой «Варнаций индийской красавицы» из балета «Семь красавиц» Кара-Караева. Движения точны и ритмичны. Актриса тонко и непосредственно передает национальный колорит танца.

Отрадное впечатление произво-

дит Александр Мерещкий. Особенно ему удаются характерные танцы. Он легок в движении, отлично владеет прыжками.

Способными танцовщиками показали себя Феоген Шишкин, Анатолий Маликов, Леонид Вариченко и Николай Петров.

Вечер балета оставил радостное впечатление.

В. ЛУККЕР.

На снимке: Галина Пирожная и Юрий Малахов исполняют адажио из балета «Лебединое озеро» Чайковского.

Фото В. Елизарова.