

Высокая оценка

Сознание, что выступления в Москве являются творческим отчетом театра, что московский зритель — строгий и взыскательный ценитель искусства, заставляло всех нас волноваться задолго до начала гастролей.

Избранный для Москвы репертуар таил в себе немало опасностей. Мы везли произведения, необычные по своему мелодическому и гармоническому языку, написанные авторами в непривычной для оперы манере («Война и мир» С. Прокофьева, «Суворова» С. Васильенко), и произведения с заметными режиссерскими длиннотами («Семь красавиц» Кара-Караева), неминуемо рождающими скуку, как только превосходная, на наш взгляд, музыка оказывалась невосприимчивой для слушателя. Везли мы и балет «Корсар», на котором скрестились шпаты и разошлись мнения критики и публики, и такое забытое произведение, как опера А. Понкиселли «Джизмонда», не шедшая на наших сценах с 1914 года, и балет «Сольвейг» на музыку Грита, дающий возможность «отвести душу» поборникам чистой симфонической музыки, и наконец — комическую оперу Ж. Оффенбаха «Разбойники».

Интерес московских зрителей к нашим спектаклям обнаружился с первых же наших выступлений. Спектакли шли при полных аншлагах, билетов не хватало.

Многие артисты нашего театра были известны москвичам по прошлым гастролям. Их встретили как старых знакомых и высоко оценили их новые успехи. И, действительно, хорошо выступили в спектаклях А. Ступальская, А. Модестов, М. Довенман, Г. Ольшевский, Д. Сильвестров, Ю. Головина; из среднего поколения хорошо пели В. Морозов, А. Литовский. Но особенностью нынешних гастролей было то, что в них участвовало большое число молодежи,

Спектакли Ленинградского Малого оперного театра в Москве

воспитанной театром за последние годы и впервые выступавшей на московской сцене. Молодая певица Т. Богданова, обладающая красивым, сильным сопрано, особенно высоко и единодушно была отмечена московской публикой и прессой. Хорошо в Москве приняты также молодые певцы и солисты В. Андрианов и В. Матусов, А. Швецов, Е. Яшинникова и О. Стихина. Очень порадовала нас также успех молодой нашей певицы В. Соколовой. В балете наибольший успех выпал на долю молодых артистов: Г. Пирожной, М. Мазун, А. Хамзина, В. Зиминой. Критика отметила также хорошую форму исполнительского мастерства старшего поколения артистов — Г. Исавовой, В. Станкевич, М. Даровской, Н. Соколовой, Н. Миримановой.

Но при всем этом от критиков не укрылись и наши недостатки и самый большой из них — малое количество хороших по качеству голосов.

Были в критических статьях некоторые газет и спорные положения. В частности, мы никак не разделяем мнения критика Н. Эляша, будто сказочные сюжеты в балете ограничивают балетные жанры, как не можем признать правильными его обвинения в ошибочности выбора нами балета «Корсар». Первое его положение опровергается балетами Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», которые при всей сказочности своих сюжетов далеко раздвинули рамки балетных жанров. Второе утверждение критика опровергается его же собственными высказываниями, так как то самое безупречное танцевальное мастерство нашей

балетной молодежи, о которой он пишет, проявилось и развивалось именно на постановке балета «Корсар».

Вообще же критические статьи московских газет были для театра полезны и поучительны.

Разумеется, мы будем продолжать нашу работу в деле создания советских спектаклей на современную тему. Мы не оставим также поисков классических произведений, расширяющих музыкальный кругозор советских любителей музыки и развивающих их эстетические вкусы. В ближайшее время мы намерены поставить произведения, создаваемые по нашим творческим замыслам: оперу ленинградского композитора М. Глуха «Денис Давыдов», балеты — В. Богданова-Березовского «Сын полка» и Б. Битова «Гаврош» (на сюжет «Отверженных» Гюго), московского композитора М. Раухвергера «Тимур и его команда» и ленинградского — О. Быхлова «Ивовая веточка». Из балетной классики мы поставим: «Карнавал» на музыку Р. Шумана, «Времена года» А. Глазунова, «Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского и «Жар-птицу» И. Стравинского.

Оперное наследие будет представлено в нашем репертуаре оперой Р. Вагнера «Моряк-скиталец», оперой А. Даргомыжского «Эсмеральда», «Аскольдовой могилой» А. Верстовского в музыкальной редакции ленинградского композитора Ф. Рубцова, оперой К. Сен-Санса «Самсон и Далила».

Успех наших гастролей в Москве создал в нашем коллективе приподнятое, праздничное настроение. Мы постараемся в своем дальнейшем творчестве оправдать ту высокую оценку, которую получила наш театр на гастролях в Москве.

Б. ЗАГУРСКИЙ,
директор Академического Малого
оперного театра