

Девять новых спектаклей

Многие произведения советской музыкальной драматургии начинали свою сценическую жизнь в ленинградском Малом государственном оперном театре.

Оперы «Тихий Дон», «Поднятая целина» и «Далеко от Москвы» Н. Держинского, «Угрюм-река» Д. Френкеля, «Война и мир» С. Прокофьева были созданы в тесном контакте с коллективом этого театра и впервые исполнены им. Не у всех произведений сценический путь одинаково славен и долг. Но театр с неослабевающим энтузиазмом брался за новые темы.

Девять постановок показал коллектив москвичам во время своих гастролей. Это оперы и балеты советских композиторов, не шедшие в столичных театрах, и произведения классиков, незаслуженно забытые московскими коллективами.

Гастроли театр открыл оперой С. Прокофьева «Война и мир». Постановка эта примечательна для коллектива. На протяжении 10 лет с любовью и старанием работали артисты вместе с автором, внося все новые и новые поправки в уже поставленный спектакль, принятый и одобренный зрителем. Молодые актеры сдавали в этом спектакле экзамен на зрелость. Сильно и мужественно звучит в опере героическая тема, которую театр пытается воплотить во многих своих спектаклях. В операх «Суворов» С. Василенко и «Дон-Карлос» Верди театр продолжает лучшие свои традиции. И режиссерское решение спектакля и актерское исполнение — все здесь увлекает слушателя. Особенно



Князь Андрей Болконский — артист С. Шапошников.

полюбились москвичам молодая певица Т. Богданова, создавшая очень яркий драматический образ Елизаветы Валуа, исполнившая эту трудную вокальную партию с таким же блеском и большим актерским темпераментом, как и сложную партию Джоконды в одноименной опере Понкиелли.

Большой интерес москвичей вызвали и спектакли балетной труппы театра: «12 месяцев» Б. Битова, «Сольвейг» — балет на музыку Э. Грига, «Семь красавиц» Кара Караева и «Корсар» А. Адана. Молодые актеры унаследовали у своих старших товарищей стремление к поискам новых тем, свежих, выразительных решений.