

ЧУТКОСТЬ к новому, постоянные искания — таковы традиции Ленинградского Малого оперного театра. Особая его заслуга — ушная, более чем 30-летняя работа над воплощением советских оперных и балетных спектаклей. О многогранности творческого облика талантливого коллектива свидетельствует и разнообразный репертуар его нынешних гастролей в Москве. Обратимся к двум, на наш взгляд, наиболее интересным работам: опере «Война и мир» С. Прокофьева и балету «Семь красавиц» К. Караева. К нашему стыду, эти произведения показывались на московской сцене впервые.

По характеру драматургии опера «Война и мир» приближается, говоря условно, к жанру лирико-исторической хроники. Это позволило композитору свободно набрасывать смысловые переходы от одного эпизода к другому, менять иногда место и время действия, выводить на сцену большое число действующих

ТВОРЧЕСКИЕ ДЕРЗАНИЯ

На спектаклях
Ленинградского Малого
оперного театра

лиц. Мог ли композитор именно так переосмыслить эпопею Льва Толстого? Право на самостоятельность творческого замысла неотъемлемо от художника в какой бы теме, эпохе или литературному источнику он ни обращался. Ведь и «Евгений Онегин» Пушкина превратился у Чайковского из «энциклопедии русской жизни» в «лирические сцены».

Последнее сочинение Прокофьева — «Война и мир» как бы подготавливает его творческий путь и воплощает лучшие стороны таланта композитора. Шедро проявились буквально во всех сценах оперы мелодическое дарование Прокофьева. Особенно впечатляет достигнутая композитором простота выражения самых сложных мыслей и переживаний. Ему равно удалось лирические, жанровые, героические образы. Музыка метко, правдиво характеризует действующих лиц, раскрывает их духовный мир, чувства и стремления.

«Война и мир» — реалистическая русская опера большого масштаба. Сколько в ней психологической глубины, поэзии, силы! И как всякое значительное и сложное произведение, эта опера по-разному оценивается слушателями. Нам кажется, что вокальным партиям оперы не хватает широкой песенной раскованности. Поэтому ведущие мелодические образы, как правило, звучат в оркестре лучше. Стремясь к наиболее точному воспроизведению малейших душевных движений, пытаясь показать эпизоды войны, Прокофьев иногда придает музыке преувеличенно иллюстратив-

ный характер. В опере излишне много объяснений и мотивировочных действий.

Постановка «Войны и мира» в основном удалась театру (режиссер В. Покровский, дирижер и музыкальный руководитель Э. Грикуров). Спектакль идет в хорошем темпе и смотрится с интересом.

Вдумчивый и чуткий артист С. Шапошников выразительно передает ум, волю, душевную честность Андрея Болконского. Естественно и красиво поет Т. Лаврова. Созданный ею образ Наташи Ростовой подкупает своей поэтической чистотой и в момент зарождения любви к князю Андрею, и в увлечении Анатолем Курагиным, и в трагической скорби. Реальные, психологически верные спящие портреты Кутузова и Наполеона создали артисты Н. Бутягин и А. Мохостов.

Хороши декорации художника В. Дмитриева. Базага из них — будь то комната в доме Болконского или гостинная Влея, кабинет Долохова или вестимбл в особняке Ахромовой — имеет свое лицо, наполнен с тонким чувством эпохи.

Сценическое воплощение «Войны и мира» — дело необыкновенно трудное, и, разумеется, не все в спектакле равноценно. Хотелось бы, например, услышать более подготовленных исполнителей в партиях Петра Безухова и князя Болконского.

Явно не хватает силы и компактности звучания в хориках эпизодах. Но в целом коллектив театра заслуживает похвалы, как первый и пока единственный исполнитель полноценной оперы С. Прокофьева.

Балет азербайджанского композитора Кара Караева «Семь красавиц» (написанный и впервые поставленный в 1952 году) — признанное достижение советской музыкальной культуры. В основу его сюжета взято бессмертное творение великого поэта-гуманиста XII века Низами.

Идея торжества справедливости воплощена в образах людей из народа — девушки Айши и ее брата Менгера, в характеристиках простых тружеников — бочаров, горшечников, сапожников, шелководов.

Музыка Кара Караева свойственна сочная мелодичность, богатство гармоник, яркая красочность. Драматургия балета полна, в ней много контрастов, действительности. Композитор мастерски воссоздает наряду с реальными фантастически волшебные образы.

«Семь красавиц» — классический сказочный советский балет, и его постановка — серьезная заслуга театра. Хореографическое действие развивается естественно, танцевальная характеристика действующих лиц соответствует музыке. Балетмейстер П. Гусев выразительно решил народные сцены, широко использовал премы классического балета.

В спектакле занято много творческой молодежи, танцующей с большим увлечением и значительным техническим совершенством,

Обаятельна в роли Айши балерина М. Мазун, обладающая хорошими хореографическими данными. Она правильно передает грандиозность и непринужденную несложность своей героини. И хотя образу Айши не хватает подчас драматических красок, он получился в целом достаточно законченным.

В. Зинкин уверенно проводит психологически трудную, противоречивую партию Бахрама. Глядя на него, веришь, что он действительно мог покоришь сердце Айши, завоевать симпатии Менгера и народа. И в то же время танцовщик верно намечает в образе шаха капризность, внешнюю решительность при полном отсутствии собственной воли и характера. В. Зинкину хочется показать большей непосредственности в воплощении лирических чувств.

Выступило показав героические черты характера Менгера артист А. Хамзин. Среди исполнительниц партий семи красавиц следует выделить одаренную И. Заонерову (индийская красавица), танцевавшую очень музыкально и пластично.

Отличные декорации, передающие и красоту пейзажа, и бытовые эпизоды, и своеобразный колорит фантастических и хвордовских сцен, написав художник С. Вирсаладзе. Отчетливо, с живым ощущением темна и характера музыки проводит спектакль дирижер Э. Грикуров.

Спектакли Ленинградского Малого оперного театра пользуются у москвичей и гостей столицы несомненным успехом. С этим можно считать поздравлять инициатор, творчески смелый коллектив.

Ю. КОРЕВ.

На снимке: сцена из оперы «Война и мир». Наташа — артистка Т. Лаврова, Анатолий Курагин — Ф. Андрукович.

