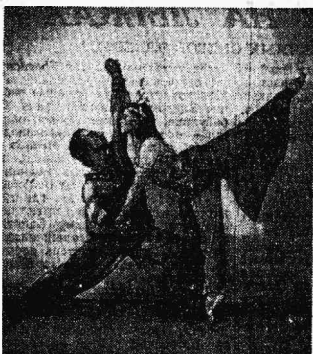




НА ПУТИ ИСКАНИЙ

Гастроли Ленинградского Малого оперного театра в Москве

Московские зрители проявили большой интерес к творчеству известного своим новаторством Ленинградского ордена Ленина Государственного Академического Малого оперного театра. И это понятно. Театр привез в столицу оригинальный, интересный репертуар. Москвичам были показаны оперы: «Война и мир» С. Прокофьева, «Суворова» С. Васильева, «Дон Карлос» Д. Верди и «Джизмонда» А. Понкиелли; балеты: «Семь красавиц» Кара Караева, «Двенадцать месяцев»

В. Бятова, «Сольвейг» Э. Грита и «Корсар» А. Адана.

Последовательно укрепляя творческое сотрудничество с советскими композиторами, Малый оперный театр одним из первых осуществляет постановку их произведений на своей сцене. Вот почему гастроли этого театра демонстрируют не только художественный рост и совершенствование мастерства его творческих кадров, но и многие достижения советской музыки в области оперного искусства.

Выдающийся советский композитор старшего поколения С. Васильев — достойный ученик русской классической музыкальной школы. Он удачно продолжил в своем творчестве ее славные традиции. Одним из наиболее крупных произведений композитора явилась опера «Суворова», впервые поставленная Московским музыкальным театром им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Мастерское владение оперными формами, превосходное использование человеческого голоса в умелом сочетании с богатством оркестровых красок явились крепкой основой для создания композитором монументального музыкального произведения. Опера «Суворова» написана в лучших традициях русской оперной классики с ее глубокой человечностью, проникновением во внутренний мир ее героев. Ей чужды крикливая торжественность и вычурная краснота. Ее идея глубоко гуманный, ее музыкальный язык демократичен.

Постановку «Суворова» в Ленинградском Малом оперном театре можно считать вторым и счастливым рождением этой оперы.

Артист Д. Сильвестров с большим темпераментом, изобретательно и остро воссоздает психологически сложный образ легендарного полководца. Обладая превосходным голосом и большим актерским мастерством, артист уверенно и интересно проводит вокально и сценически трудную роль Суворова.

Мягко и задумчиво исполнил роль мужественного казачьего офицера Денисова артист С. Шапошинов, превосходно владеющий вокальным мастерством. Большое впечатление оставляют красота и богатство голоса артиста В. Морозова, исполняющего живописную роль генерала Толбухина.

Без нажима, в хорошей театральной манере лепит облик шпунки графини Шерер артистка В. Овчаренко.

В целом работа актерского ансамбля в этом спектакле заслуживает высокой оценки. Режиссер спектакля Н. Смолч, дирижер Г. Дониц и художник А. Константиновский мастерски с большой выразительной силой раскрывают перед нами одну из героических страниц истории русского народа.

Театр познакомил нас с двумя творениями итальянской музыкальной классики — с операми «Дон Карлос» и «Джизмонда», которые не шли на русской сцене почти сорок лет.

«Дон Карлос» — одно из наиболее значительных созданий оперного гения Д. Верди. Спектакль удачно поставлен Н. Смолчем и оформлен художниками А. Константиновским и Э. Лешинским. Дирижирует оперой Г. Дониц.

Хотя А. Понкиелли является продолжателем вердиевских опер-

ных традиций, однако сохранить стилистическое единство музыки в классических оперных формах ему не удалось. Очевидно, в этом сказались влияние пышной французской «Гранд-опера» и подмывавшей тогда комической оперы. Но отказать «Джизмонде» в больших просторах для оперного пения нельзя. Здесь есть где развлекаться настоящему вокальному дарованию.

Заглавную роль сильно и увлекательно проводит молодая певица Т. Богданова. У нее гибкий, красивого тембра, большой по диапазону голос. Слушатель не испытывает чувства боязни за артистку, когда она берет верхние ноты, что, к сожалению, нередко происходит с нами, когда мы слушаем некоторых оперных певцов.

Хорошее впечатление оставляет артист В. Андрианов, обладатель превосходного баса. В «Джизмонде» он исполняет партию венецианского дожа. Певец хорошо провел вокальную линию своей партии, но ему еще присуща некоторая неуверенность и скованность в поведении на сцене, которые должны быть им преодолены: артисту нельзя чувствовать себя спутником кулисы, просящим разрешения выйти на сцену. Он — хозяин сцены!

Мы с огорчением должны заметить, что исполнитель роли принца Эдцо А. Литовский не справился с очень интересной вокальной партией. Слушая его напряженное, насильственное пение, почти физически испытывавшее эту напряженность.

Если у лирического тенора нет мягкой певучести, задумчивости и красоты, если певец пользуется одним лишь динамическим оттенком «форте», не владея другой необходимой краской — «пиано», — значит голос у него не в порядке, значит он не в певческой форме. И возникает вопрос: почему же будучи «не в голосе», он выступает перед слушателями.

И еще одно тревожное явление, это — полная или частичная «амортизация» голосов у большинства исполнителей вторых и третьих партий.

Оперные театры почему-то взяли за правило: вторые и третьи партии в опере давать артистам, не обладающим большими вокальными данными. Но ведь оперный композитор не пишет «сортовую» музыку: для премьер — музыку «первого сорта», а для остальных персонажей — «второго» и «третьего» сорта, в соответствии с категорией артистов. Почему же театры позволяют себе эту волюнтарность?

Мирятся с этим явлением, вероятно, в надежде на то, что солисты оперы старшей восполнят вокальную брешь, образовавшуюся во второй «шеренге» действующих лиц. Но и здесь нас нередко постигает разочарование.

Когда в знаменитой армии Филлипа в исполнении артиста А. Модестова мы не услышали ни одного звука в нижнем регистре, да и высокие ноты певца тоже не порадовали наш слух, — тогда и возникло разочарование. И это не может не отражаться на впечатлении от спектакля в целом.

Некоторые зрители могут подумать, что у нас перевернулись хорошие, настоящие голоса. Конечно, это не так. В каждом оперном театре много молодых одаренных артистов с превосходными голосами и отличными сценическими данными. Но эти молодые силы надо бережно растить, смелее выдвигать, активнее помогать им стать мастерами оперной сцены. Это должны сделать наши замечательные оперные артисты старшего поколения, прославившие советское оперное искусство.

Талантливый коллектив Государственного ордена Ленина Академического Малого оперного театра, идущий смелым путем исканий, создающий цельные, красочные спектакли, может еще более плодотворно раскрывать молодость, еще настойчивее помогать молодому поколению певцов в их творческом росте.

Вячеслав МУРАДЕЛИ.

НА СНИМКЕ: балет «Семь красавиц» Кара Караева. В роли иранской красавицы Г. ПИРОНИА, в роли Бахрама Вл. ЗИМИН.