

НА БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Гастролирующий в Москве Ленинградский малый оперный театр показал нашим зрителям несколько балетных постановок. О первых двух — «Сольвейг» и «Двенадцать месяцев», которые мне доводилось увидеть, и хочу поделиться своими впечатлениями.

Балетный коллектив Ленинградского малого оперного театра всегда привлекал своими творческими исканиями. И сейчас, судя по виденным спектаклям, в коллективе, состоящем в основном из молодежи, также чувствуется эта целенаправленность.

Показанный московскому зрителю балет «Сольвейг», сочиненный на музыку Э. Грига (музыкальная редакция Б. Асафьева), интересен по своей поэтичности, фантастике и заключенной в нем глубоко гуманистической идее. Созданный по мотивам скандинавских народных сказок и легенд, балет раскрывает тему великой человеческой любви, побеждающей злой силу.

В постановке Л. Якобсона немало творческих удач. К наиболее сильным сценам следует отнести картину свадьбы — особенно ее заключительную часть, когда Олаф в разгаре праздника покидает невесту. Здесь средствами хореографии убедительно раскрывается душевная драма Сольвейг — ее боль, обрета за поруганное чувство и вместе с тем большая внутренняя сила, заставляющая девушку, хотя бы ценой своей жизни, найти и спасти любимого. Ярже показан в балете последний Ледяной дева с людьми.

Но наряду с удачами имеются и недостатки: в некоторых танцах постановщику заменяет чувство меры, тогда появляются надуманность, излишняя вычурность движений. Так выглядит парадная Олафа, избыточная замысловатость движениями, и особенно танец Сольвейг и Олафа, в котором хореографический рисунок никак не оттеняет характеру замечательной музыки популярного «Норвежского танца» Э. Грига.

В. Станкевич, выступающая в роли Сольвейг, — выразительная, выдумчивая актриса и очень сильная танцовщица. Каждый ее танец согрет теплом, тонко передает содержание, чувства героини.

А. Хамзин, выступающий в партии Олафа, несомненно, способный танцовщик, но в игре молодого артиста не хватает выразительности: его герой несколько холоден.

В роли Ледяной девы М. Даровская показала отличную танцевальную технику. Однако артистке в создании образа владычицы Ледяного царства недостает власти, величия внутренней силы.

Очень хорошо танцует кордебалет в Ледяном царстве. Запоминаются солистки: Б. Князева, Г. Пирожная и Л. Сафронова.

Эмоционально, с большой музыкальной чувствительностью и отличным знанием специфики хореографического искусства дирижирует Е. Корнблат, являющийся в данном балете и композитором нескольких танцев и хореографическим спен, художественно дополняющих и объединяющих музыкальные произведения Э. Грига.

Радует исполнение оркестра, талантливо выразившего музыкальную яркость партитуры. Живописные декорации В. Ходасевич и П. Штерн, переносщие зрителя в величественные горы Скандинавии.

* * *

Пожалуй, после постановки балета «Золушка» (Р. Захарова) мы не видели такого радостного, сказочного спектакля, как «Двенадцать месяцев» (композитор Б. Битов, сценарий А. Хандамиров по мотивам народной сказки и одноименной пьесы С. Маршала).

Балет «Двенадцать месяцев», поставленный балетмейстером Б. Феенстером, пленяет и своей сказочностью, и тапестой, и замечательной острой выдумкой. Музыка Б. Битова — эмоциональная, мелодичная, имеет и еще одно большое качество: она танцевальна от начала до конца.

Поэтичная чешская легенда о двенадцати месяцах, о торжествующем добре в об-



Сцена из балета «Сольвейг».

разе сиротки Добруньки — по существу известная тема Золушки — как-то по-новому, особенно увлекательно выглядит в этом балете.

Великолепно поставлены сцены на площади, новогодний бал во дворце со множеством оживших игрушек и сказочных украшений, остроты гротескные сцены мачехи и дочки Злобоя. Единственная сцена, которая кажется лишней, — это танцевальный дуэт в лесу Добруньки и Иржика. Этот дуэт, шаловливо-беспечный, нарушает драматическое напряжение, прерывающей картины, когда мачеха в студеную новогоднюю ночь посылает Добруньку в лес за подснежниками. Такая танцевальная сцена непременно срывается в действие, разрывает и затмевает его.

Роль Ренаты, маленькой королевны, исполняет Г. Исаева, которую мы давно знаем как замечательную хореографическую комедийную актрису. Ее королевна-девочка полна очарования, задора, лукавства, озорства. Танцы Г. Исаевой, каждое ее движение выявляют мельчайшие черты характера «забалмошной девчонки». И, не теряя танцевальной рисунка, подчиняя технику внутреннему содержанию, балерина рисует обаятельный образ, который долго останется в памяти зрителей.

Трогательна, сказочна М. Мазун в роли сиротки Добруньки. Танцы ее воздушно легки. Образ пленяет чистотой.

Мужественный, сильный Иржик — солдат во дворце королевны — очень хорош в изображении А. Хамзина. Этому артисту, его творческой индивидуальности более близки оптимистические образы, нежели драматические, такие, как Олаф в балете «Сольвейг». То же следует сказать и об артистке М. Даровской, которой по характеру дарованная роль Злобоя, несомненно, ближе, нежели Ледяная дева в «Сольвейг». Сочными мазками рисует мачеху Н. Латолина. Много тонкого юмора в исполнении К. Тяченко (василиска), Н. Соколова (начальник королевской стражи), В. Поплавского (министр), А. Моханкова (учитель), С. Заборского (магистр). Что же касается Двенадцати месяцев, то здесь надо сделать упор на постановщику: артисты очень статичны. Месяцы лишены сказочности. Ю. Малахов в роли Апреля показывает хорошую танцевальную технику, но не создает поэтичного образа вестника весны.

Живописные декорации художника Т. Бруна, отличающиеся высоким вкусом.

Зритель горячо принял этот увлекательный, талантливый спектакль, прозванный чешским фольклором.

* * *

Балетный коллектив, руководимый заслуженной артисткой РСФСР Г. Исаевой, находится в состоянии большого творческого подъема, обладает высокой дисциплиной, организованностью и подлинным горением в своем искусстве. Хочется только пожелать, чтобы репертуар Малого оперного театра обогащался балетами на современные темы.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.