

На пути новаторства

(К итогам гастролей Ленинградского Малого оперного театра)

Пятнадцать лет назад Ленинградский Малый оперный театр впервые показал в Москве оперу И. Дзержинского «Тихий Дон», получившую тогда положительную оценку. В последующий приезд театра в Москву, в 1940 году, большой интерес москвичей вызвали такие его постановки, как опера «Кола Брюньон» Д. Кабалевского и пушкинский балет «Сказка о попе и работнике его Балде» М. Чулупки.

Указания партии по вопросам искусства укрепили реалистические позиции Малого оперного театра, определили его новые, значительные успехи в деле создания реалистического оперно-балетного репертуара.

Театр настойчиво прокладывает пути к современному народно-революционному спектаклю в таких своих постановках, как опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» и балет М. Чулаки «Юность».

Особенно ярко новаторские традиции театра проявились в постановке «Молодой гвардии», получившей свое новое рождение на ленинградской сцене. Смелая режиссерская работа Н. Охлопкова, поэтичный русский текст М. Исаковского (либретто А. Малышко), жизненно правдивая игра большинства исполнителей спектакля, его прекрасное музыкальное звучание (дирижер Э. Грикуров, хормейстер Е. Лебедев) позволяют сказать, что спектакль «Молодая гвардия» является значительным шагом к созданию полноценной оперы о нашей современности.

Лучшая из новых балетных постановок театра — балет М. Чулаки «Юность» (балетмейстер Б. Фенстер, либретто Ю. Слонимского). Чрезвычайно ответственной и сложной была задача — представить средствами балетного искусства один из героических эпизодов гражданской войны (либретто «Юности» написано по мотивам романа П. Островского «Как закалялась сталь»). Вместо традиционных сказочных персонажей — принцев, фей и бабочек балетному коллективу предстояло показать реальные образы русской действительности революционных лет — юных орлят-комсомольцев, смелых большевиков-подпольщиков и врагов народа — белогвардейских офицеров, буржуазную «золотую молодежь». Наиболее ценное, что удалось театру, — это создание образов юных советских патриотов, завоевывающих искреннюю любовь зрителей. Таковы стоящие в центре спектакля трое пылких и смелых ребят с рабочей слободки — Петя, Даша и Дима, постепенно вырастающие из озорных подростков в сознательных воинов революции.

Но еще не для всех сценических образов постановщик нашел соответствующие танцевальные средства.

Авторы спектакля несколько увлеклись показом беззаботно веселящегося буржуазного лагеря (гимназисты, провинциальные буржуа), а то время как массовые народно-танцевальные сцены представлены довольно скупо.

Композитор М. Чулаки написал музыку, гибко сопровождающую сценическое действие, верную в интонационном отношении, волею танцевальную. Но большинство музыкальных страниц балета все же мало захватывает, не обладает тем богатством внутреннего содержания, которое так возмужает в балетной музыке русских классиков. Мало удалось композитору народнотанцевальные сцены.

Очень ценную инициативу проявил театр, воскресив первую оперу П. И. Чайковского «Воевода» (на сюжет драмы А. Н. Островского «Сон на Волге»). В течение 80 лет это детище Чайковского оставалось неизвест-

ным слушателям: после первых пяти представлений, состоявшихся в Москве в 1869 году, композитор сжег партитуру, огорченный резко отрицательными отзывами критики. Лишь недавно советский ученый проф. П. Ламм восстановил партитуру «Воеводы» по уцелевшим оркестровым полусам, а ленинградский композитор Ю. Кочуров дописал недостающие страницы, точно уловив музыкальный стиль молодого Чайковского.

Социально-заостренный сюжет оперы, отличающий жестокость и произвол царского наместника, реалистическая выпуклость характеристик, сочный народно-песенный колорит роднят ее с наиболее прогрессивными образцами русской оперной классики. Отдельные музыкальные номера — дуэт Олены и Марьи Власьевны, квартет «Темная ночь» в 3-м акте, лирическая песня о Соловухе, ряд песенно-хоровых эпизодов принадлежат к числу подлинных шедевров русского искусства. Глубокая сердечность музыки, трогательная правдивость сценических положений нашли достойное воплощение в основных образах спектакля — Марьи Власьевны (В. Кудрявцева), Олены (В. Овчаренко) и Романа Дубровина (Л. Петров). Менее убедителен исполнитель партии Ваструкова (Ф. Андрусович). Постановщику спектакля В. Покровскому в общем удалось передать суровую правду старинного провинциально-русского быта.

Театр показал также балеты «Шехеразада» (по сюите Н. Римского-Корсакова), «Мнимый жених» М. Чулаки (по комедии Гольдони), «Чудесная фата» С. Заранек. Свою работу над пушкинской темой в балете театр продолжил в новом спектакле «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», партитура которого создана на основе произведений А. Лядова, удачно объединенных и дополненных ленинградским композитором В. Дешевовым.

Все в этом спектакле дышит прелестью и свежим ароматом народной русской сказочности: и блестяще оркестрованная, ярко национальная музыка, и остроумная хореография, изобилующая народно-плясовыми эпизодами, и прекрасное оформление группы художников-палешан.

Совсем иное впечатление оставил балет «Чудесная фата» С. Заранек, в котором сюжет русской народной сказки нашел слащавое вычурное эстетское преломление.

Надо всячески поддерживать стремление театра расширить свой репертуар и за счет редко исполняемых классических опер, как, например, «Кащей бессмертный» Римского-Корсакова или «Трубадур» Верди, показанных в московских гастролях.

Но в то же время эти спектакли с особой наглядностью вскрывают и слабые стороны творческой деятельности театра. Это не всегда ровный и высокий уровень вокальных данных и вокально-сценического мастерства певческого коллектива театра.

Театр сохранил свой основной состав солистов, тесно связавших с ним свою творческую жизнь на протяжении многих лет. Среди них: О. Головина, И. Лелива, В. Овчаренко, А. Модестов. В новых постановках театра все чаще появляются имена молодых исполнителей, среди которых особенно выделяются певица Т. Лаврова и балерина Г. Исаева. Но уровень вокального исполнения повышается медленно, и это, несомненно, ограничивает репертуарные возможности театра. Ленинградский Малый оперный театр обладает хорошими традициями и большим опытом,

И. НЕСТЬЕВ.