

Письмо из Москвы

На правильном пути

К итогам гастролей Малого оперного театра в столице

Ленинградский академический Малый оперный театр заданна пользуется горячей любовью и популярностью у москвичей. Его гастролы являются радостным событием в музыкально-театральной жизни, получают широкий отклик у общественности советской столицы.

Нынешние гастролы театра в Москве свидетельствуют о плодотворном взаимодействии на его творческом развитии исторического постановочного ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года «Об опере «Белая гвардия» В. Мурадели». Театр нашел в этом документе вдохновляющий стимул для своей дальнейшей работы, развития своих лучших традиций как в области подготовки репертуара, так и в области музыкально-сценического стиля.

Репертуар нынешних гастролей театра наглядно выражает его идейно-творческую программу. Знаменем театра стала новая советская опера реалистического направления. Такой постановкой в нынешних гастролях явилась «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса, получившая восторженный прием у московского зрителя. Многочисленные спектакли «Молодой гвардии» в Москве неизменно проходили при переполненном зале, вызывая горячую реакцию слушателей. Это вполне понятно. В постановке «Молодой гвардии» театр как бы синтезировал свои лучшие достижения, выражающиеся, прежде всего, в преданности и остром внимании театра к советской теме, стремлении воплотить на оперной сцене возмужавшие образы наших современников.

В постановке оперы «Молодая гвардия» на сцене Малого оперного театра сказались и другие, достойные подражания и развития тенденции — непосредственное и активное участие в создании современного советского оперного спектакля. Тем, кто вылом с оперой Ю. Мейтуса в ее предыдущих редакциях, особенно ясна значительность работы театра, его большая помощь композитору.

Дух смелости и творческих дерзаний, свойственный театру, отличает и постановку оперы. Театр открыл в лице крупнейшего московского мастера драматической сцены Н. Охлопкова первоклассное оперное режиссера, вдохнувшего в спектакль «Молодой гвардии» глубокую идейную силу и страстность большого искусства. Хочется верить, что удача «Молодой гвардии» взорвет творческую дружбу Н. Охлопкова с оперным театром. Но успех «Молодой гвардии» был бы немалым без того любовного и дружного труда, который вложил в спектакль весь художественный коллектив театра. В актуальных спектаклях чувствуется уверенное мастерство дирижера Э. Грикурова, тесно связанного с театром свою творческую жизнь. Блестящая простота и естественность, свойственные подлинному сценическому реализму, характеризуют образы спектакля, созданные талантливыми артистами театра — Т. Лавровой, С. Шапошниковым, А. Алмазовым, В. Левадой, А. Ступальской, Ф. Ратнер и другими исполнителями. Москвичи долго сохраняли в своей памяти созданные артистами Малого оперного театра дорогие образы героев Краснодона, сохраняли благодарность театру за глубокое художественное впечатление, пережитое на спектакле о молодогвардейцах.

С темой «Молодой гвардии» переключается тема героической юности борющейся революции в новом балетном спектакле «Юность» М. Чулаки (либретто М. Слонимского). В этом, во многом новаторском, спектакле особенно ценны попытки создания в балете образа дожившего героя нашей действительности, стремление переосмыслить выразительные средства русского классического балета, развить ее национальные черты на современном реалистическом материале. Б. Феенстер, хорошо ощущая танцевальный «перв» музыки М. Чулаки, удачно сочетает танец с ли-

ным развитием сценической драматургии, покаял артистам в создании выразительных характеров действующих лиц. Москвичи с удовольствием познакомились с характерным дарованием Г. Исцовой в роли девочки из народа — Дашки и с другими талантливыми участниками спектакля, возглавляемого дирижером Е. Корбантом.

Хочется пожелать, чтобы театр продолжил работу над либретто балета, углубил его идейное звучание за счет расширения спекн народной жизни и большей поэтизации образа Пети — главного героя, еще не нашедшего в спектакле должного хореографического выражения.

Огромный интерес вызвала у москвичей постановка «Воевод» П. Чайковского. Этот интерес вполне закономерен. Только через восемьдесят с лишним лет суждено было первому деташу великого русского композитора вновь прозвучать на московской сцене. Любознательная и бережная работа Малого оперного театра и советских музыковедов над восстановлением уничтоженной композитором партитуры оперы дала плодотворные результаты. Репертуар советских оперных театров обогатился еще одним произведением русской классики, в котором отчетливо видны черты гения великого композитора. Поэтому трудно переоценить историческое значение этой работы ленинградской оперной сцены. Зная глубочайшую любовь советских слушателей к Чайковскому, можно понять, какой драгоценный подарок сделал Малый оперный театр советским людям, в том числе москвичам. Как в истории второго рождения «Воевод», так и в сценическом осуществлении спектакля ощущается горячий и увлеченный труд. Можно обсуждать качество исполнения отдельных партий оперы, можно иной раз не соглашаться с режиссером, но нельзя умилять заслугу театра. Постановкой «Воевод» Малый оперный театр показал, что он на деле неустанно пропагандирует русскую классическую оперу — будущую в мире.

Пропаганда русского искусства театр осуществляет также и своих балетных спектаклях. Малому оперному театру обязана своим рождением партитура балета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», мастерски сотканная композитором В. Девятовым на произведение А. Лядова. В этом балете театр продолжает свою работу по хореографическому преобретению образов пушкинских сказок. Многие москвичи по несколько раз посетили этот спектакль, наслаждаясь изящной красотой музыки и сценической живописностью декораций и костюмов кисти мастеров Палека. Но при многих положительных впечатлениях от балета зритель все же ощущает некоторую недостаточность. Это чувство, очевидно, рождается от несколько пассивного стилизованного восприятия в спектакле образов сказки, которые недостает пушкинской идейной глубины и эмоциональной силы.

Все больше возражений вызывает другой, юный для московской балетной спектакль театра на русскую сказочную тему «Чудесная фата» С. Заранек. В этом спектакле мрачные и угасные образы доминируют над светом и улыбкой, столь свойственными народной сказке. И светящиеся таинственным светом черепла вокруг юной Бабы-яги, и сама ее страшная обитательница, и ее три сына, и мрачное Кащеево царство с его отвратительным издевательством довольно заставляет вспомнить народные сказочные образы в трактовке модернистов. И только образ русской девочки Настеньки, с большим задором и теплотой создаваемый Г. Исцовой, возвращает зрителя к

истинно народным, реалистическим образам русской сказки. В музыке балета, содержащей ряд поэтических страниц, тоже, к сожалению, преобладают меланхолизм, мрачный юмор.

Зато в другом создании театра — балете М. Чулаки «Миняны женщины», с большим остроумием и темпераментом поставленном В. Феенстером, много юмора и светлой радостной улыбки.

В нынешних гастролях в Москве Малый оперный театр показал значительно более широкий репертуар, нежели в прошлые приезды, — восемь своих лучших спектаклей. Эти гастролы, по существу, явились творческим отчетом театра перед зрителем советской столицы за последние десять лет своей деятельности. Этот отчет свидетельствует о том, что, несмотря на трудности военных лет, залывших половину последнего десятилетия, несмотря на сложность работы в условиях эвакуации и т. д., Малый оперный театр не только не потерял свои созданные в годы советской власти традиции, но еще более развил их, обогатил новым творческим опытом.

Главное, что отличает содержание нынешних гастролей театра, — это возросшая идейная значимость репертуара, стремление приблизить свое искусство к запросам советского слушателя, к современности.

Театр старается расширить и разнообразить свой репертуар путем включения произведений различных стилей и жанров реалистического музыкально-сценического искусства. В этом — резкое отличие новых спектаклей театра от его прошлых московских поездок.

Благодарное влияние партийных указаний сказилось на решительном поступлении Малого оперного театра на путь искусства социалистического реализма. Укрепить и развить свои достижения на этом пути театр должен путем дальнейшей углубленной работы над новым советским и классическим оперно-балетным репертуаром, путем дальнейшего повышения требовательности к композиторам и либреттистам, созданию репертуар для театра, всемерно расширяя свои творческие кадры, поощряя росту их художественного мастерства.

В стенах театра выросло и достигло художественной зрелости дарование Э. Грикурова, ныне являющегося главным дирижером театра. Среди ведущих артистов театра давно известны имена таких певцов и актеров, как А. Мидетов, О. Гозекина, В. Овчаренко, И. Лейкин и другие; за последние годы выросли в театре и приобрели популярность талантливые певцы Т. Лаврова, С. Шапошников, Н. Сердюкова. К последним своим постановкам театр смело привлекает молодежь Консерватории (В. Шагинский, С. Васкова, В. Журавленко). Очень понравился москвичам своим звучным, красивым голосом и артистическими данными молодой певец И. Петров. Заметно окреп балетный коллектив театра, выдвинувший ряд интересных дарований (Г. Игалева, С. Шегина, В. Розенберг, Н. Мирманова, В. Тулубев).

Тем не менее, театр еще заметен ограничен в спекн возможностей углубления вокальных данных и мастерства своих творческих сил. Об этом свидетельствуют такие спектакли, как, например, «Трубадуры», в котором очень интересная работа режиссера и дирижера не может скрыть недостатка вокальных данных исполнителей. Театр испытывает большую потребность в драматических певцах.

Видимо, замедлен и рост дирижерских кадров театра — все московские спектакли в течение месяца самоотверженно пропели два дирижера: оперы — Э. Грикуров и балета — Е. Корбант. Нельзя не выразить пожелание увидеть в следующем приезде театра за его дирижерским пультом также и новые дарования.

Е. ГРОШЕВА