

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Ленинградский академический Малый оперный театр в Москве

Большотелый алый стая. Соменутым строем
стоит молодогвардейцы, готовые грудью
встретить врага.

Вдохновенная героическая мелодия ширится и разрастается, она потоком затопляет зал, и в победной мощи оркестра слышится голос народа, свободного и непокоренного...

Бессмертные подвиги молодогвардейцев воплощены в новой опере композитора Ю. Майтуса «Молодая гвардия», поставленной Ленинградским государственным оперным театром. Спектакль этот по праву может называться молодежным, так как образы юных героев Краснодона воплощают на сцене пять молодых артистов театра — студентов и аспирантов консерватории.

— Кажется, совсем еще недавно слял и погони майора, и вот я на сцене театра в роли Вани Земнухова, — говорит Владимир Шавинский. — Годы войны я, как и мой товарищ, Володя Журавленко, исполнитель партии Олега Бошевого, был на фронте. И, освобождая нашу землю, мы думали о героях-молодоговардейцах, отдавших жизнь за счастье Родины... Мы были тогда комсомольцами и нам хотелось с честью оправдать это высокое звание, быть такими, как они. Кончилась война. Мы начали учиться в Ленинградской государственной консерватории. Мечта о воплощении на сцене образов молодоговардейцев сегодня сбылась и для меня и для Володи Журавленко.

В. Шавинский, В. Журавленко, И. Тимонова и другие исполнители оперы — люди одного поколения с героями «Молодой гвардии». Они знают силу героизма нашей советской молодежи, ее беспредельную любовь к Родине. Вот почему так покоряюще правдивы созданные ими образы.

— В этом спектакле впервые засверкали яркими красками дарования многих молодых артистов театра, — рассказывает главный дирижер театра Э. Григуров. — Музыка оперы — светлая, героическая, произванная подлинно народными мотивами, и либретто, написанное поэтом А. Малайшею, — все это помогло им достичь до зрителя образы легендарных героев.

В опере «Молодая гвардия» исполнителям удалось достигнуть полного и гармонического единства выразительных средств музыкального и драматического театра. Это большая победа, и она не случайна. Сколько позади упорного, вдохновенного труда, трудных, но радостных поисков! Широкий диапазон молодых артистов, но в каждой роли они ищут единственно верный путь — путь жизненной правды.

Балет «Юность» композитора М. Чулаки навеян образами одного из вдохновеннейших произведений советской литературы — романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

В постановке и этого спектакля большая роль выпала на долю молодежи. Центральный образ балета — Пета. В отважном подвиге зрители узнают одного из любимейших своих героев — Павла Корчагина. Роль Пети исполняет лауреат Сталинской премии Виктор Тулубьев. Несмотря на молодость, в репертуаре Тулубьева на одна отточенная и мастерски законченная роль. Он великолепный Труффальдино в «Мнимом женихе» М. Чулаки, остро гротесковый Бармадей в «Айболите» И. Морозова. До сих пор Тулубьева считали мастером комедийного жанра. В «Юности» артист впервые создает реалистический образ молодого советского человека.

Партия Дины — первая большая роль артиста Ф. Шипкина. Он проводит ее с большим спонтанным темпераментом.

Молодая артистка Вера Станкевич с подкупающей простотой и жизненной правдой раскрывает образ Лены — девушки-гимназистки, стоящей на стороне рабочей молодежи.

Судьба сталкивает Петю и его друзей с матросом Семеновым, оставленным в городе для подпольной работы. Семен — настоящий большевик, волевой и деятельный. Таким его рисует молодой артист Георгий Куров. Он скуп и собран в своих движениях, его исполнение — это танец-игра, органически слитая со всем балетом.

Радует также зрителей успех артиста

Н. Морозова, исполняющего в балете «Юность» роль гимназиста Виктора. Н. Морозов шесть лет назад окончил Ленинградское хореографическое училище и за эти годы он стал одним из ведущих артистов театра. Роль Виктора по своим размерам почти эпизодическая, но для Морозова, как и для других артистов театра, не существует «больших» или «маленьких» ролей. Он находит для создания образа свой, характерный жизненный рисунок.

От спектакля к спектаклю совершенствуется мастерство молодых актеров, раскрываются новые стороны их талантов. Яркую и своеобразную трактовку образа Труффальдино дает молодой артист Л. Федорушко, один из исполнителей партии Пети в балете «Юность». Впервые в большой партии в «Мнимом женихе» дебютировала 19-летняя выпускница хореографического училища Валентина Баржикина. За пять лет пребывания в театре она творчески выросла и от исполнения отдельных эпизодических ролей перешла к серьезной и трудной партии Беатриче, требующей от артиста большого мастерства перевоплощения. Ее Фредерико — отважный дуэлянт, забавный фанфарон: он насмешлив, порывист и великодушен. Но кончается маскарад, и перед зрителем возникает в легком, воздушном танце облик нежной, лирической девушки.

Второе действие «Мнимого жениха» открывается народным танцем. В бешеном вихре, постукивая кастаньетами, пляшет молодая итальянка огненную тарантеллу. Это Кира Шилова, характерная танцовщица, одна из молодых артисток театра. Начав с хордебалета и отдельных сольных танцев, К. Шилова с большим успехом танцует теперь ведущую партию жены хана в балете Римского-Корсакова «Шехеразада».

Театр вырастил не только талантливых артистов, но и не менее способных молодых режиссеров и постановщиков.

Плодотворно работают в театре молодой дирижер Г. Рафалович, режиссеры А. Кареев, Н. Самосуд и хормейстер Мурш.

Трудно рассказать обо всех молодых артистах театра — их много! Но путь их один: это путь служения советскому искусству, советскому народу.

...Сегодня в театре необычные зрители — сами актеры. Идет конференция молодых артистов балета. Заметно волнуясь, начинает Мария Мазун доклад «Каким должен быть герой в советском балете». Одни за другим на трибуну выходят артисты, и долго не смолкают в этот вечер их голоса...

Как ярка и полнокровна жизнь советской театральной молодежи, как многогранна и богата ее духовные интересы и какое у нее неустранимое стремление к учебе, к расширению своего кругозора и творческого мастерства! Все молодые актеры театра с глубочайшим интересом изучают историю ВКП(б) в кружке при театре, которым руководит Нина Самосуд. Мария Мазун и Леонид Федорушко усердно готовятся к началу занятий в университете марксизма-ленинизма. Кира Шилова недавно окончила двухгодичный университет литературы и искусства при Ленинградском доме искусства.

Упорная учеба, умение наблюдать жизнь, широкое творческое общение с рабочей и сельской молодежью, со студенчеством помогают молодым актерам создавать глубоко реалистические образы. Театр с радостью несет свое искусство в народ. Выезды на предприятия и заводы стали традицией. Молодые артисты знакомят рабочих с историей своего театра, проводят лекции и беседы о развитии советского искусства, обсуждают спектакли, руководят самодельными ансамблями и танцевальными коллективами. В этом общении и крепкой, нерушимой дружбе — залог успешной творческой работы театра.

Успех театра во многом определяется смелым выдвижением молодежи, тем, что в этом театре не формально, а творчески воспитывают молодых актеров. И они оправдывают это доверие, неся на сцену непосредственность и обаяние юности, подлинную страстность и высокую идейность.

Н. БАЛАБАНОВА.