

ДВА БАЛЕТА

5 Ленинградский Малый оперный театр
в Москве

ГОСТЯЩИИ сейчас в Москве Ленинградский Малый оперный театр привез с собой пять балетов, новых для столичного зрителя. Москвичи радостно встретили ленинградских гостей, с удовлетворением отметив неустанный стремление театра к работе над произведениями советских авторов.

Сравнительно молодому балетному коллективу Малого оперного театра (самостоятельные хореографические спектакли здесь стали давать лишь в начале тридцатых годов) присуща горячая любовь к своему искусству, смелые творческие поиски, сочетаемые с бережным отношением к классическому наследию, славная традиция выдвижения молодых артистов и балетмейстеров.

Первым в Москве был показан балет М. Чулаки по сценарию Ю. Слюнковского «Юность». Обращенный к теме современности, этот спектакль убедительно опровергает еще, к сожалению, бытующее представление о том, что балетному искусству будто бы ближе темы классических литературных произведений и сказочные сюжеты, чем события и образы современной жизни.

Основой для сюжета балета «Юность» послужили не только первые главы замечательного романа Николая Островского «Как закалялась сталь». Спектакль предстает своеобразным художественным сплавом событий и образов многих литературных произведений, посвященных советской молодежи. Вот почему в образах героев балета зрители узнают черты персонажей книг

Н. Островского, В. Катаева и А. Гайдара.

Балет повествует о годах гражданской войны, о борьбе революционного подполья с белогвардейцами, завершающейся победоносным восстанием рабочих. Действенное участие в этой борьбе принимает молодежь — мальчик Петя, в котором мы узнаем Павку Корчагина, его друзья Дима и Даша (вспоминаем Валу и Климку), гимназистка Лена (нам вспоминается Тоня Туманова). Действие балета развивается динамично и увлекательно. С жизненной достоверностью, ярко и убедительно показано в спектакле, как закаляются, растут и мужают дети, только вчера еще «игравшие в войну», а ныне ставшие суровыми, целеустремленными участниками революционных боев.

Трудная и благородная задача была поставлена перед исполнителями детских ролей. Им предстояло воплотить в танцевальных образах черты, переживания и поступки своих героев — честность и благородство, простоту и задушевность, наивную ребячливость и высокий героизм. Талантливые артисты Малого оперного театра с этой задачей справились отлично. Яркий, жизненно правдивый образ Пети создал В. Тулубьев. Хороша у него и танцевальная сторона партии.

Г. Исаева, исполняющая роль девочки-подростка Даши, привлекает внимание зрителей незаурядным актерским дарованием и танцевальным мастерством. Именно потому, что эти две стороны исполнения находятся в

органическом единстве, Исаева одинаково хороша как в танце, так и в пантомиме.

Простая и честная девушка Лена, порывающая со своей средой, радостно идущая навстречу новой жизни, предстает в исполнении С. Шенной. Артистка убедительно показывает, что ее решение — не просто юношеский порыв, а осознанный поступок, результат взвешивания, серьезного отношения к жизни. Гимназистке Лене в спектакле противопоставлена гимназистка Оля. В. Розенберг создает яркий сатирический портрет пустой, бездумной, помышляющей лишь о развлечениях девушки. Непреклонная воля отважного большевика-подпольщика Семена, его мягкое, душевное отношение к своим юным соратникам воплощены во внешне скупом, но выразительном исполнении Н. Филипповского.

★

За время своего существования балетный коллектив Малого оперного театра не раз обращался к жанру комедийного спектакля, неизменно добиваясь на этом пути значительных успехов.

Задумав несколько лет назад осуществить постановку нового комедийного спектакля, театр обратился к

литературному наследию Гольдони, остановившись на одном из его наиболее популярных произведений — «Слуга двух господ». Веселая интрига этой комедии, ее неожиданные сюжетные повороты и острые положения, ярко очерченные характеры представили благодарный материал для сценария комедийного балета, написанного Б. Коломойцевым и Б. Фенстером.

Так, в Ленинграде был поставлен балет «Мнимый жених», снискавший широкую популярность у зрителей. Это яркое театральное зрелище пользуется заслуженным успехом и ныне, в дни московских гастролей. Упростили сюжет пьесы, введя в нее мотивы и персонажи из других комедий Гольдони, театр создал хороший лирико-комедийный спектакль, в котором жизнерадостное веселье и задорный темперамент соседствуют с мягкой лиричностью.

Успех балета во многом определяется талантливым исполнением главных ролей. Легко и просто, с неподдельным юмором и жизнерадостностью проводит В. Тулубьев партию разбитного, плутоватого слуги Труффальдино. С. Шенной, исполняющей роль Беатриче, приходится по существу воплощать два образа: нежной, грациозной девушки, влюбленной во

Флориндо, и дерзкого, находчивого юноши, ловко владеющего шпагой. Переход от лирических сцен к похождениям повесы-дуэлянта осуществляется артисткой свободно и непринужденно.

★

Музыка обоих балетов написана М. Чулаки, спектакли поставлены Б. Фенстером и оформлены Т. Бруни. Талантливы и опытный музыкальный драматург, в совершенстве знающий специфику балетного театра, М. Чулаки выступил автором двух разнохарактерных произведений. Яркая, выразительная музыка балета «Юность» отличается образностью и глубокой содержательностью, насыщена пафосом революционной борьбы; в ней тонко и умело использованы интонации народных песен и песен гражданской войны. В задорной и веселой мелодичной музыке балета «Мнимый жених» композитор, не впадая в стилизацию, верно передал дух комедии Гольдони.

С каждой новой постановкой все больше раскрывается дарование балетмейстера Б. Фенстера. Четкость постановочного плана, завершенность стиля, изобретательность, органическое сочетание классического и характерного танцев с эмоционально насыщенной пантомимой — отличительные черты его творчества. Яркой выдумкой, красочной живописностью, поэтичностью и вкусом отмечено художественное оформление спектаклей. Особенно удались Т. Бруни костюмы, верно передающие стиль эпохи.

И лишь один упрек следует адресовать ленинградским гостям: артисты кордебалета танцуют неслегка мало внимания уделяя форме танца и не заботясь о композиционной стройности ансамбля. Талантливому балетному коллективу Малого оперного театра необходимо обратить серьезное внимание на исполнение массовых танцев и сцен.

Я. Чернов.