

1 / июля. 1950 г.

# Третья встреча

Ленинградский Государственный орден Ленина академический Малый оперный театр был создан в суровые годы гражданской войны. Начав свою творческую жизнь в 1918 году, театр поставил перед собой благородную и трудную задачу — создание спектаклей из произведений советских композиторов.

Значительным этапом в развитии советского оперного искусства явилась постановка нашим театром в 1935 году оперы «Тихий Дон» И. Дзержинского. Успех этого спектакля дал нам право впервые выступить с творческим отчетом в столице.

Сейчас мы приехали на гастроли в Москву в третий раз. В первый свой приезд (1936 год) театр показал три новые советские оперы: «Тихий Дон» И. Дзержинского, «Камаринский мужик» и «Именины» В. Желобовского. Во второй приезд (1940 год) москвичи увидели оперу «Колл Брюльон» Д. Кабалевского и балет «Сказка о царе и о работнике его Балде» М. Чулаки.

В нынешнюю — третью свою встречу с московским зрителем наш театр покажет оперу «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса и балет «Юность» М. Чулаки. Эти спектакли посвящены современной теме, их героями являются наши современники — советские люди.

Кроме того, мы покажем оперу «Воевода» П. Чайковского. Это первая опера молодого Чайковского, не шедшая на сцене свыше 80 лет. Недавно профессор П. Ламм восстановил партитуру и клавир «Воеводы» по найденным черновым наброскам. Опера «Воевода» идет в музыкальной редакции композитора Ю. Ючурова по новому либретто драматурга С. Спасского. Московские зрители

увидят также в нашем театре оперу Н. Римского-Корсакова «Кашей Бессмертной», редко идущую на сценах театров, оперу «Тихий Дон» И. Дзержинского, возобновленную нами после 10-летнего перерыва в обновленной редакции, и оперу Дж. Верди «Трубадур».

Наш балетный репертуар, кроме «Юности», удостоенной Сталинской премии, будет представлен спектаклями: «Мнимый жених» М. Чулаки, «Чудесная фата» С. Зарянец и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (музыка А. Лядова и В. Дешеева). Будет показан, кроме того, одноактный балет «Шехеразада» (на музыку одноименной симфонической сюиты Н. Римского-Корсакова), который пойдет в один вечер с оперой «Кашей Бессмертной».

С большим волнением готовился коллектив театра к своим гастролям. Сейчас, находясь в столице нашей великой Родины, мы с волнением ждем встречи со зрителями Москвы.

За время пребывания в Москве мы предполагаем провести ряд встреч с общественностью столицы и выступить с творческими отчетами на предприятиях.

Мы твердо убеждены, что творческое общение с взыскательными зрителями столицы поможет коллективу театра еще более настойчиво и плодотворно работать над созданием высококачественных и художественно совершенных спектаклей, которых ждет от нас советский народ.

Э. ГРИКУРОВ,

главный дирижер Ленинградского Государственного орден Ленина академического Малого оперного театра.